

EXCLUSIVO: REPORTAJE A CRISTINA KIRCHNER

La senadora habló con el diario español *El País* sobre su relación con el Presidente, la deuda, el proyecto oficial, Evita, sus hijos, el amor y la política y cómo se hizo peronista

"El 70 por ciento del poder es de las corporaciones"

Páginas/8/9

PIDA LOS SUPLEMENTOS



PUESTA

El viernes se conmemoró la vida y la lucha de Martin Luther King en su iglesia de Atlanta con una puesta teatral muy especial: *Voces contra el poder: Más allá de la oscuridad*, la obra del escritor Ariel Dorfman. La función fue presentada por la viuda del líder negro y el elenco contó con Sean Penn, Woody Harrelson, Martin Sheen, Robin Wright Penn y Lynn Redgrave. La obra de Dorfman se basa en un libro de entrevistas a activistas por los derechos humanos escrito por Kerry Kennedy, hija de Robert Kennedy. Entre el público estaban dos de los entrevistados, los Nobel de la Paz Rigoberta Menchú y Bobby Muller.

INFORME ESPECIAL

El papel de Kirchner y el de Lavagna en la oferta: cómo queda la relación. Las medidas que se vienen. La vida económica después del default: las futuras inversiones, el futuro del dólar y el precio de las propiedades Páginas/2 a 5

QUÉ SE JUEGA EN EL CANJE

Fotomontaje: Sergio Monteleone - Gabriel Minvielle

SUB-20: Argentina 4 a 0 con Bolivia

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 16 de enero de 2005 - Año 18 - Nº 5811
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - En Brasil: R$10 - Opcional Anuario 2004: $15
Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Agenda 2005: $9

REPUBLICA CROMAÑON

Cuando ni se había despejado el humo, los abogados especializados ya revoloteaban los hospitales ofreciendo sus "servicios"

Los otros buitres

Páginas/16/17

Visto desde el mostrador

Por Claudio Zlotnik

La vida después del default: ¿habrá algún impacto sobre la economía real o todo quedará restringido a lo financiero? ¿Cuál es la agenda económica que se viene? ¿Habrá otra mejora a la propuesta para cerrar trato con los acreedores? La visión preponderante entre consultores y analistas es que, una vez cerrado el trato con los bonistas, el Gobierno tendrá el desafío de evitar que se produzca una burbuja especulativa. Algunos ven el peligro de que el precio de las propiedades crezca de manera exuberante. Una situación que puede ser explosiva si encima viene combinada con una apreciación del tipo de cambio. Aun cuando la salida de la cesación de pagos es rescatada como un hecho positivo, que va en el camino de la normalización financiera tras el desastre provocado por la crisis, lo cierto es que podrían darse efectos perjudiciales para el actual modelo.

Tanto en el Gobierno como en la city coinciden en que el fin del default impulsará las inversiones. En algunos bancos líderes consultados por **Página/12** aseguraron que se nota un cambio en su relación con las empresas: mientras hasta hace un par de meses sólo se armaban reuniones para analizar las reestructuraciones de las deudas de esas compañías, ahora empezaron a discutirse los planes de financiamiento para sus próximas inversiones.

En las empresas también admiten que el panorama se modificó, sobre todo en las filiales extranjeras que dependen de la decisión de las casas matrices. "Un acuerdo con los bonistas flexibilizará la postura de los directorios. Necesitamos inversiones para ampliar nuestra capacidad de producción", contaron a este diario en una empresa láctea líder.

Miguel Peirano, vicepresidente del BICE, un banco con estrechos vínculos con las empresas, aseguró que cuando se rubrique el acuerdo habrá "un salto a gran escala" de las inversiones de industrias locales. "En todos los sectores fabriles se necesitan ampliaciones de la capacidad instalada. Son empresarios que ahora tendrán mejores perspectivas para invertir. También hay que esperar un fuerte repunte en la inyección de capital en la construcción", apuntó el economista.

Roberto Lavagna ya adelantó que habrá una diferenciación entre las inversiones productivas y las especulativas de corto plazo. Las primeras sirven para reforzar la marcha de la economía. Los capitales golondrina, en cambio, pueden ser muy perjudiciales porque generan burbujas que, en el momento que explotan, provocan graves crisis. El ministro se inclina por imponer controles a esos fondos "a la chilena". En el país vecino pusieron impuestos a los capitales que se quedaban menos de un semestre. Si bien en la Argentina existen controles, sólo atañen a los capitales de residentes extranjeros pero excluyen a los pertenecientes a argentinos.

En diálogo con **Página/12**, el economista Eduardo Curia, asesor del ministro De Vido, consideró que las próximas decisiones del Gobierno serán clave para saber si la salida del default fue beneficiosa. "El arreglo es positivo en sí mismo pero a partir de ese momento se abren distintos andariveles: si el Gobierno es consciente de ello debe tomar medidas que profundicen la estrategia de desarrollo", manifestó. En opinión de Curia, para que el arreglo con los bonistas tenga un efecto positivo sobre la economía haría falta que no sólo se controle la entrada de capitales golondrina sino también mantener en los actuales niveles el tipo de cambio a través de la activa intervención del Banco Central y del Tesoro.

El peligro es que la especulación financiera provoque una caída del dólar. Para sostener el tipo de cambio, el Central compró 1400 millones de dólares durante diciembre. Este mes morigeró las intervenciones y la cotización del billete verde cayó cinco centavos.

Otro efecto del post-default, creen los analistas, sería el exacerbamiento de un fenómeno que ya es palpable: la ola de compras de propiedades por parte de inversores del exterior. Aprovechando los atractivos precios en dólares de los edificios de primer nivel, en la city no descartan que los valores sigan subiendo y se infle la burbuja inmobiliaria.El economista de izquierda Claudio Katz cuestionó la estrategia oficial. Consultado por este diario opinó que la economía sufre de un "problema estructural" ya que "no es compatible sostener un superávit fiscal de tres puntos del PIB durante las próximas décadas, con el objetivo de pagar deuda, con un mercado interno en expansión".

Respecto de la posibilidad de que el fin del default mejore las perspectivas, Katz también fue escéptico: "¿Acaso alguien podría asegurar que las inversiones no vendrían igual en caso de que sigamos en cesación de pagos?". El especialista se contestó: "En un sistema capitalista, los empresarios deciden sus inversiones en base a la rentabilidad esperada. La Argentina creció en los últimos dos años sin acordar con los acreedores".

Aldo Abram, de la consultora Exante, piensa exactamente lo contrario. No sólo cree que el arreglo con los bonistas es condición necesaria para que la economía siga en la senda de crecimiento sino que planteó que no es suficiente. "El Gobierno debería, también, dar seguridad jurídica a las empresas si busca que haya inversiones." Desde el sistema financiero, en cambio, Miguel Peirano pronosticó que es muy probable que los bancos aumenten su oferta de créditos y alarguen los plazos de las líneas.

Al momento de evaluar las chances de la Argentina post-default, no puede dejarse de lado la cuestión internacional. La situación cambiaria en Brasil o el nivel de las tasas de interés en Estados Unidos tienen efectos al menos tan relevantes como la normalización financiera.

Los argentinos que fugaron

Por C. Z.

Más allá de que el cuestionado informe preparado por el banco francés Lazard Fréres mostró la distribución de los bonistas en default en distintos países, hay un dato que no pasó inadvertido para los negociadores argentinos: más de la mitad de los papeles en cesación de pagos se encuentra en poder de argentinos. Además de la tenencia de los inversores institucionales (AFJP, bancos, compañías de seguros), cuya adhesión al canje será total, la mira está puesta en los argentinos que adquirieron títulos públicos en mercados extranjeros. Una realidad que expone la incesante fuga de capitales que hubo en el país.

Entre los institucionales y los ahorristas minoristas locales, la tenencia de bonos defolteados alcanza al 33,6 por ciento, 27.500 millones de dólares. En el Gobierno están seguros de que este monto entrará a la reestructuración. También hay confianza en los grandes fondos internacionales, en especial los estadounidenses, que podrían ingresar especulando con que los nuevos bonos tengan un rally alcista importante, como ocurrió en experiencias anteriores de reformulaciones de deuda. Estos fondos internacionales cuentan con 33.000 millones de títulos, de los cuales la tercera parte sería de Estados Unidos.

Ahora que funcionarios y consultores sacaron papel y lápiz para afinar las cuentas y predecir las posibilidades de éxito de la operación, la lupa quedó sobre los argentinos que fugaron ahorros. A ellos pertenecerían la totalidad de los papeles contabilizados en los bancos suizos. Nada menos que el 10,3 por ciento del total (8400 millones de dólares). Como en ese país existe secreto bancario, las entidades suizas sólo pueden informar la cantidad de títulos que poseen en custodia, pero no los nombres de los titulares. Tampoco hay datos precisos de los bancos en Nueva York o Miami, pero en Economía sospechan que buena parte de los papeles depositados en ellos pertenece a argentinos. Ahora el Gobierno depende de una buena gestión de esas entidades financieras para acercar bonistas al canje.

Diferente es la situación en Italia, Alemania o Japón, que reúnen un 24 por ciento de la deuda en cesación. En esos países, los bancos locales tentaron a sus clientes con bonos que les darían rentas extraordinarias.

Los funcionarios confían en que habrá una aceptación masiva de los acreedores argentinos con títulos afuera. Más que una corazonada, la presunción se basa en que como esos acreedores viven en el país saben que la economía atraviesa por un buen momento y les conviene aceptar la quita.

La salida del default volvió una vez más sobre un grave problema argentino, la fuga de capitales, contracara de la impresionante deuda que se busca aliviar. De acuerdo con distintas fuentes del sistema financiero, se estima que el dinero en efectivo, activos financieros e inmuebles de argentinos en el exterior ascienden a un monto que va de 140 mil a 170 mil millones de dólares.

LO QUE SE JUEGA CON

Para soñar

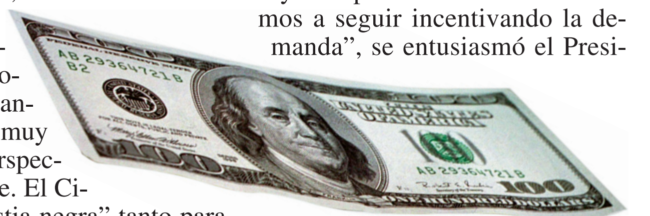
Por Mario Wainfeld

Kirchner no viajó al sur, como siempre. Lavagna trasnochó en Economía. Ambos miraban de cerca el lanzamiento de lo que ven como "el punto de inflexión" de la vida económica nacional. Nadie espera un "aluvión" de inversiones, pero ya se habla –en voz baja– de cómo puede mejorar todo cuando termine la negociación.

Néstor Kirchner, contrariando sus hábitos, se quedó el viernes a la tarde en Buenos Aires. Roberto Lavagna permaneció en su despacho hasta entrada la noche. El Presidente y el ministro de Economía quisieron orejear el arranque del canje de la deuda todo lo cerca que podían. Su primera conclusión, compartida, es que el comienzo fue auspicioso. En sus respectivos estilos, Lavagna y Kirchner estaban el viernes de muy buen humor. Ninguno de ellos se apartará, en público, de la cifra de cincuenta por ciento de aceptación que mencionó Lavagna en su discurso del miércoles, compartiendo la estricta sugerencia de Kirchner. La idea de ambos es no inflar las expectativas para no verse confrontados a un resultado inferior a los anuncios. De todos modos, en la Rosada y en el palacio de Hacienda se cree estar viviendo un momento de inflexión, al que se llegó bregando contra adversarios poderosos. Tan es así que hasta se maquina, siempre en reserva, cómo será la vida después del canje.

"Haber llegado a esto ya es un logro", reflexionó Lavagna ante su equipo. Aunque no la ostenta, el ministro tiene una visión confrontativa de la historia. Honrándola, anteayer se preciaba de haber doblado un par de muñecas poderosas. "No querían que llegáramos acá. Pudimos hacerlo en septiembre o en noviembre, pero nos pusieron escollos. Pero llegamos. Ahora, no podrán decir más que Argentina no quiere pagar." El "ellos", sujeto de la frase precedente, concierne también a quienes forzaron (en la tozuda lectura del ministro) el entredicho con el Banco de Nueva York que demoró el lanzamiento. No hubo negligencia propia, sino dolo ajeno (de "ellos") cabría traducir.

La adhesión de las AFJP, trabajada durante meses por el Gobierno, era un dato esperado, pero no por eso resultó menos satisfactorio. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, arrimó por teléfono otro dato a Lavagna: el Citibank habría sido uno de los primeros, acaso el primer acreedor, que pasó por ventanilla. El jueves, un alto directivo del Citi, argentino él, le informó al ministro-jefe que ese banco leía como muy buenas las perspectivas del canje. El Citi es una "bestia negra" tanto para Kirchner como para Lavagna, pero (por lo que) su aceptación equivale a un trofeo. "Muchos que vociferaban contra la oferta aceptarán más pronto que tarde", se regodea Lavagna, repitiendo uno de sus caballitos de batalla: algunos discursos institucionales no fueron otra cosa que una táctica de regateo. "Viendo que no habrá mejora de la oferta, callarán y aceptarán", se entusiasma, menos británico que de costumbre.



Desde España, Rodrigo (?) de la Dehesa le hacía llegar una mirada similar a Fernández, explicándole que las buenas ondas provenían tanto de los mercados europeos, cuanto del gobierno del PSOE.

El 50 por ciento verbalizado por el Gobierno, calculan en Economía, es algo menos que el montante de los créditos que atesoran argentinos. "Hasta podría llegar al 60 por ciento", tabulan muy cerca de Lavagna, asumiendo que son estimaciones a ojo. La hipótesis es que los argentinos, aun aquellos que manejan fondos radicados en el exterior, más impelidos por cálculo o resignación que por espíritu patriótico, serán masiva vanguardia entre los aceptantes.

A prevenir la inflación

"El 2005 será un año de crecimiento y redistribución", evalúa Kirchner quien, ante oídos de su confianza, pondera que el crecimiento anual puede oscilar entre el 4 y el 6 por ciento del PBI. "Vamos a seguir incentivando la demanda", se entusiasmó el Presidente ante sus cofrades de la mesa chica con quien compartió estas reflexiones el fin de semana pasado en El Calafate y anteayer en Balcarce 50. Según la mirada de Kirchner, aun "si hacemos las cosas bien", hay dos riesgos a tomar en cuenta vinculados al crecimiento de la demanda: la inflación y la carencia de energía.

El Presidente rezonga ante lo que le parece una conducta culturalmente recurrente y negativa: la feroz remarcación de precios en los sitios turísticos. Uno de sus contertulios patagónicos cuenta que, en El Calafate, regañó de cuerpo presente a varios empresarios con los que tiene muy buen trato. "El 75 por ciento de los turistas son europeos. No cobran en dólares sino en euros

LA PROPUESTA A LOS TENEDORES DE BONOS PARA SALIR DEL DEFAULT

con la vida después del canje

Télam



En privado, Lavagna dijo que "haber llegado a esto ya es un logro". Con su Presidente, ya empiezan a pensar en la próxima etapa.

y encima suben los precios", les habría espetado. Lo que escuece a Kirchner es que, en otras plazas, la conducta se repite, claro que expresada en el modesto peso argentino.

La avidez de los capitalistas y la puja por la redistribución del ingreso que despuntó en 2004 pueden acicatear la inflación. Lo que induce al Presidente a imaginar que en el año que se inicia empresarios y dirigentes gremiales deberán generar instancias institucionales para evitar desbordes. Kirchner es poco afecto a "mesas", concertaciones, consejos federales y otras yerbas que suele fulminar como "corporativas"..., pero en este caso (revisionista de sí mismo) piensa que se trata de una necesidad. El Consejo del Salario, explica un intérprete fiel de su pensamiento, será una instancia necesaria, pero debe haber otras más perdurables, más flexibles, de agenda más vasta. "Nada que ver con el Pacto Social del '73" –evoca y diferencia, setentista, el hombre–. "Eso era posible en un marco de pleno empleo y relativa paridad de fuerzas. Pero sí algo en lo que empresarios y sindicalistas tengan diálogo y articulación permanente."

Esta historia, se supone, continuará.

Energía positiva

Los cuellos de botella han sido un problema recurrente en 2004. La producción de insumos y la generación de energía reaccionaron, más de una vez, por debajo de la demanda. El Gobierno, curtido por la experiencia, aspira a no reincidir. Para la provisión de energía, como se aprendió de arrebato el año pasado, habrá que mirar al inmediato norte, a dos países hermanos, Bolivia y Venezuela. "Bolivia –extrapola Kirchner– será central para la provisión de energía a Argentina y Chile", lo que anticipa futuras pulseadas con los bolivianos, fortalecidos por su relativamente nueva condición de potencia gasífera, que tiende a atenuar su congénita debilidad en la América del Sur.

El fuel oil venezolano también seguirá fluyendo hacia acá. En Cancillería y Economía hay algunas protestas porque el gobierno de Hugo Chávez no está cumpliendo acabadamente una contrapartida prometida en su momento: la de formar un fondo especial con los pagos argentinos del fuel para, a su vez, comprar productos en estas pampas. Los pesos que van, comentan, no vuelven en tropel. Más allá de esta diferencia, que se viene discutiendo con buena onda, en la Rosada se sigue viendo a Venezuela como un aliado estratégico y bien dispuesto. El ministro de Planificación, Julio De Vido, y Kirchner se entusiasman con inversiones energéticas que, ponderan, se empezarán a conocer cuando Chávez visite próximamente Argentina.

El Fondo puede esperar

Ni Kirchner ni Lavagna creen que, pasado el canje, las inversiones extranjeras vendrán en malón. Quizá el Presidente sea de ambos el más avaro en las predicciones. A Lavagna, por añadidura, le preocupa el flujo de capitales golondrina y prepara las consiguientes medidas (*ver nota aparte en página 2*). La negociación con el Fondo Monetario Internacional es un (formidable) dato de contexto que el Gobierno prefiere poner entre paréntesis mientras permanezca abierta la oferta del canje. Lavagna leyó como positivas y en esa misma línea las declaraciones del vocero del organismo de los últimos días. ¿Y la idea de "desendeudar" que enriqueció el glosario oficial a fin del 2004? Sigue ahí, pero releída. "Desendeudar es lo que venimos haciendo, reducir la deuda y no someternos a las condicionalidades", reversiona el jefe de Gabinete. El viaje de Kirchner a Francia, con una comitiva bien amplia que incluye a Lavagna, De Vido y quizá el propio Fernández, no será vehículo de anuncios fuertes en tal sentido, pero sí de ir buscando "comprensión" de otro importante gobierno europeo. Pero no todas serán *fleurs*, allí en Francia, también habrá discusiones duras.



Vienen por el agua

La concesionaria francesa que gerencia Aguas Argentinas está de punta con el gobierno nacional. Kirchner y De Vido trinan con las demandas de los galos que incluyen aumentos siderales de tarifas, pesificación y (en su percepción) irrisorias promesas de inversión, circunscriptas al mantenimiento. La misma empresa viene arrastrando un conflicto fenomenal, pueblada incluida, en la estratégica ciudad boliviana de El Alto. Los funcionarios argentinos citan esa jurisprudencia, concluyen que los franceses son intratables y van dispuestos a porfiar duramente en Francia sobre el tópico.

Kirchner, asegura un allegado muy íntimo, está dispuesto a que De Vido ponga sobre la mesa la revocación de la concesión, para lo que ha previsto un "plan de contingencia". El Gobierno, confía el interlocutor de **Página/12**, ha sondeado la opinión ciudadana y percibe que "la gente no es dogmática en materia de privatizaciones". Más allá de los entuertos con las telefónicas, un 70 por ciento considera que la respectiva privatización era necesaria; el resto se opone. Las proporciones, cuentan en la Rosada, se invierten cuando del agua se trata. Con esa baraja en la mano, se vaticina una discusión firme en suelo francés.

Puede ser un caso piloto, de la agenda de las privatizaciones que será otro issue poscanje. El Gobierno pretende ser tan pragmático como "la gente". El funcionamiento actual del Correo, por ejemplo, complace al Presidente, tanto como la falta de discusión pública ulterior a la caída de la concesión. "Da superávit; la estampilla está a 75 centavos; no se destruyó a los correos privados", resume Kirchner.

La nueva agenda, por ahora en fermentación, abarca "terceras posiciones". "¿Por qué no exigirle a Eurnekian parte de las acciones de Aeropuertos a cambio de su actual deuda?", pregunta, avizora, explora, un alto ocupante de la Rosada.

Versus Resto del Mundo

Los protagonistas de la política, aunque los cronistas a veces lo olviden, son hombres y mujeres de carne y hueso. La magnitud del canje, su peso histórico también conmueven a quienes lo vienen conduciendo. "Es impresionante la cantidad de personas importantes que han participado en esta etapa" –hace balance Lavagna ante orejas confidentes–; "no todos serán santos ni probos, pero muchos son importantes en todo el mundo". Kirchner también se abisma ante la dimensión histórica de lo que está por venir.

"La oposición no produce nada interesante, ni propuestas, ni ideas" –reprocha el Presidente–; "nuestros únicos oponentes fuertes son los problemas y nuestras dificultades para resolverlos". Una confrontación, cabe añadir, que es bien peliaguda y que no siempre encuentra al Gobierno bien munido y bien parado.

Como fuera, tras una semana cuyas secuelas recordará la historia, el hombre se tiene fe.



BENJAMIN HOPENHAYN, ECONOMISTA DEL PLAN FENIX

"La quiebra de Parmalat fue peor que el default argentino"

Especialista en el análisis de la evolución y condicionamientos económicos de la deuda argentina, Benjamín Hopenhayn considera que el Gobierno negoció muy bien la salida del default "pensando desde el interés nacional". Y afirmó: "Si yo fuera un bonista, aceptaría la oferta".

Por David Cufré

Una de las incógnitas que se develará recién después de que termine el canje de deuda es si el Gobierno tiene vocación para aplicar una política más agresiva de redistribución del ingreso, que hasta el momento podría haberse visto contenida por la necesidad de terminar con la negociación externa, o si lo que ha mostrado hasta el momento es todo lo que tiene para dar. Así se lo plantea Benjamín Hopenhayn, economista del Plan Fénix, en este reportaje con *Página/12*, al analizar la propuesta del Gobierno a los acreedores para salir del default. "Si yo fuera un bonista, aceptaría la oferta y cerraría el caso", recomienda. Aunque advierte que la reestructuración no soluciona el problema de la deuda, considera que "la negociación ha sido muy bien llevada".

–Desde el punto de vista de los acreedores, ¿la oferta es buena o mala?

–Depende de la capacidad de análisis del acreedor. El granjero de Iowa o el zapatero de Italia no tienen las herramientas de análisis para tomar una decisión ponderada. Los banqueros y demás acreedores institucionales, sí. La reacción de los minoristas depende mucho de cómo sean aconsejados. Así como existen los fondos buitres, hay asesores buitres, que buscan armar grupos de bonistas para hacerles creer que, juntos, tienen más fuerza y que podrán torcerle el brazo al Gobierno.

–¿Usted entraría al canje?

–Si yo fuera un bonista aceptaría la oferta y cerraría el caso. El problema de dejar pasar esta oportunidad es la incógnita de qué me queda para después. Hoy sé que tengo un sendero, el del canje, que me lleva a aceptar un castigo, del cual conozco el límite, por una inversión de riesgo que hice en su momento. Y hay otro sendero que no sé adónde me conduce. Es un problema casi borgeano. Yo preferiría asumir una posición realista.

–¿Y qué cree que harán los acreedores institucionales?

–Tengo la impresión de que los institucionales ya contabilizaron su pérdida y aceptarán la propuesta. La opinión de la comisión de valores estadounidense (la SEC) y las de los entes de Italia, Alemania y Luxemburgo, que son los que regulan las finanzas internacionales, tienen mucho peso. Ellos han dicho que la oferta es razonable. Además, para los inversores institucionales italianos fue peor el golpe por la quiebra de Parmalat que por el default argentino. Y lo mismo para los estadounidenses con Enron.

–¿El Gobierno negoció bien o cedió más de lo debido?

–Tomando en cuenta que éste es el mayor default de la historia contemporánea, negoció muy bien. Siempre se puede discutir si era posible sacar un poco más o un poco menos, pero en términos generales, la negociación ha sido muy bien llevada. Hay que tener en cuenta nuestro poder relativo como país emergente. No somos Alemania, que cayó en default cuando subió el nazismo, o Estados Unidos, que en el siglo XIX hizo una dilación de pagos a Inglaterra.

–¿La deuda seguirá siendo un condicionamiento muy pesado para la economía?

–Quítele el muy. Pesado, sí. Supongamos que la renegociación salga bien: el sector público quedará debiendo unos 130.000 millones de dólares. Desde el punto de vista fiscal y del balance de pagos, es una carga importante. Sobrellevar ese peso dependerá de factores exógenos, como la evolución de la tasa de interés internacional y los precios de las mercaderías que exportamos, y de factores internos, como la capacidad de recaudación y el nivel de actividad económica.

–¿La deuda que queda es pagable?

–Sí, pero a condición de tener una economía vigorosa, que se reindustrialice, que aplique una política activa de estímulo a la producción y al trabajo, que aumente sus exportaciones y que recomponga su mercado interno. La Argentina puede aspirar a un crecimiento anual del 5 o6 por ciento, como ocurrió en Chile durante diez años. Nosotros mismos tuvimos una expansión a ese ritmo entre 1956 y 1974. Si ahora, sin políticas activas, estamos creciendo al 8 por ciento, cómo no lo vamos a hacer si desarrollamos una política industrial.

–¿En cuánto estima el porcentaje de aceptación del canje?

–Cuando los economistas queremos ser pitonisas casi siempre nos equivocamos. Por eso, arriesgo un número sólo como pálpito, no como juicio. Sería una irresponsabilidad de mi parte decir otra cosa. A puro corazón, confiaría en una aceptación del orden del 70 por ciento.

–¿Le cree al Gobierno cuando dice que éste será el único canje?

–Depende del resultado. Yo le tengo que creer, como negocio. Cualquier argentino que diga que no cree, está voceando en contra de los intereses nacionales.

–¿Qué imagina que hará el Gobierno si el nivel de adhesión es inferior al 70 por ciento? ¿Deberá mejorar la oferta?

–La respuesta es la misma que para la pregunta anterior. Será un tema para el futuro, eventualmente. Creo que hay gente que lo está pensando con responsabilidad. Pero en este momento, en que está en juego la negociación actual, imaginar cómo será la próxima si ésta fracasa, no me parece apropiado. Por lo menos, ése es mi punto de vista.

–Desde la década del '80, cada diez años el país ingresó en una crisis de la deuda. ¿En el 2012 ocurrirá lo mismo?

–Nunca tuvimos una reestructuración con una quita de esta naturaleza. El Megacanje fue prácticamente una transformación de la deuda para darle un puente de salida a los grandes inversores. En el pasado, las reestructuraciones se hicieron para dar lugar a períodos de auge en los que se pudiera pagar más. Eso fue el Brady. Ahora, hay un cambio muy importante. En un caso, la reestructuración se hizo en función de intereses exógenos, en éste se pensó desde el interés nacional.

> **Buitres:** ***"Así como existen los fondos buitres, hay asesores buitres, que buscan armar grupos de bonistas para torcerle el brazo al Gobierno".***

–¿Los compromisos que se asumen para pagar la deuda no son demasiado elevados frente a la gravedad de la crisis social?

–La deuda social es tan grande que hacer un equilibrio entre la atención que requiere el pago de la deuda externa y resolver la social, plantea un problema casi ético. Por eso, el superávit fiscal para cubrir los pagos a los acreedores no puede superar el 3 por ciento del PIB. Lo que hay que hacer es profundizar la política de distribución del ingreso, de la que hasta el momento, hubo un asomo tímido. Es posible que el Gobierno se haya visto limitado por la negociación externa. Quiero ver qué pasa después de que termine el canje. En ese momento deberán discutirse políticas activas en lo económico, en lo social y en la distribución del ingreso.

–¿Adhiere al pronóstico de que después del canje, si es exitoso, habrá un fuerte aumento de la inversión?

–Primero quiero destacar una falacia que ha envenenado el análisis económico en la Argentina, que es identificar la inversión con inversión extranjera. Aldo Ferrer se ha cansado de demostrar que el 90 por ciento de la inversión en el mundo se hace con ahorro nacional. Con la crisis, la inversión cayó a un piso del 11 por ciento del PIB y ahora estamos en 18. La mayor parte de ese aumento fue con ahorro nacional. En 2005, la inversión puede llegar a 20 por ciento del PIB.

–La experiencia de estos últimos dos años, demostró que no era cierto que estando en default, el país quedaba totalmente aislado del mundo.

–Yo he ganado muchas cenas con ese asunto. Me acuerdo, también, cuando decían que el dólar iba a estar a 10 pesos o que habría hiperinflación. Se equivocaron feo y no deberían volver a hablar por un tiempo.

Nuestras vidas

El canje de los bonos, ¿va a incidir en su vida de modo positivo?

Mucho	2,4
Algo	15,6
Poco	56,2
Nada	14,6
Ns/Nc	11,2

¿Usted sigue el tema por los medios?

Mucho	10,2
Algo	48,9
Poco	22,6
Nada	18,3

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro

DyN



Siete de diez no creen que salir del default pueda mejorar su vida en lo personal y concreto.
Una mayoría cree que el canje saldrá bien pero avisa que hay que ser más blando si no ocurre.

UNA ENCUESTA SOBRE COMO VE LA GENTE EL CANJE

Cautos pero optimistas

Una mayoría cree que va a funcionar, pero pocos piensan que les va a mejorar la vida. Bien con la dureza, pero si fracasa hay que flexibilizar.

Cuatro días después de la presentación del canje de la deuda, una encuesta indica que la mayoría de los argentinos cree que el Gobierno tendrá éxito en la reestructuración y logrará una salida definitiva del default. A pesar de este panorama optimista, la mayor parte de los consultados cree que el éxito de la operación incidirá poco o nada en sus condiciones de vida.

El sondeo fue realizado por OPSM, la consultora que dirige Enrique Zuleta Puceiro, entre el 12 y el 15 de enero. La muestra tuvo alcance nacional, con 1100 entrevistas en 65 localidades de todo el país y con un margen de error estimado en el 2,95 por ciento.

La primera conclusión es que la mayor parte de los entrevistados coincidió en que el proceso tendrá un final positivo. Un 62,7 por ciento dijo que el Gobierno tendrá "algo" de éxito y el 18,2 que tendrá "mucho" éxito en la negociación: en total, un 80,9 por ciento contra apenas un 11 que consideró que tendrá "poco" y un 4,5 que aseguró que no tendrá "nada" de éxito.

En línea con esta opinión, la mayoría –53,8 por ciento– estimó como "probable" o "muy probable" que la Argentina logre un porcentaje importante de aceptación de su propuesta. Un 32,4 por ciento consideró esta opción "poco probable" y un 4,3 "nada probable".

En la medición anterior, en septiembre del año pasado, los números se invertían y eran mayoría –63,5 por ciento– quienes consideraban que el Gobierno tenía pocas o ninguna posibilidad de lograr un alto nivel de adhesión.

Al mismo tiempo, una sólida mayoría –73,3 por ciento– apoyó la estrategia del Gobierno al considerar que le está prestando al tema la atención que merece, contra un 15,6 por ciento que dijo que lo está sobreestimando y un 5,2 que consideró que no le está dedicando la suficiente atención al asunto. Del mismo modo, un 64,3 por ciento se mostró "muy de acuerdo" o "de acuerdo" con el estilo y la dureza que el ministro de Economía, Roberto Lavagna, le imprimió hasta ahora a la negociación.

A pesar de estos datos, que revelan una expectativa optimista para el complicado proceso de negociación abierto por el Gobierno, lo cierto es que la mayoría de los consultados no cree que el éxito de la negociación incida de manera importante en su vida cotidiana. Un 56,2 por ciento declaró que el éxito de la operación influirá "poco" y un 14,6 dijo que no influirá "nada" en su condición de vida, contras apenas un 18 por ciento que aseguró que incidirá "algo" o "mucho". Además, la mayoría consideró que, en caso de que el Gobierno no obtenga el nivel de adhesión esperado, debería flexibilizar su postura: un 51,2 por ciento adoptó esta posición contra un 45,2 que aseguró que la Casa Rosada de todos modos debe mantenerse firme. Si la dureza exhibida por el Gobierno en la negociación "pone a la Argentina en situación de nuevos enfrentamientos con el resto del mundo", una mayoría amplia –62,5 por ciento– aseguró que debe flexibilizar su oferta.

La contra

¿Quiénes se están oponiendo a la reestructuración de la deuda argentina?

Ahorristas que compraron bonos como inversión genuina	13,8
Argentinos obligados por sus AFJP a adquirir los bonos	3,9
Especuladores atraídos por las altas tasas de esa época	30,2
Fondos Buitre que aprovechan las crisis de los países	45,6
Ns/Nc	6,4

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro

El éxito posible

¿Logrará el Gobierno un nivel de aceptación importante de los bonistas?

Muy probablemente	10,2
Probablemente	43,6
Poco probable	32,4
Nada probable	4,3
Ns/Nc	9,5

Y si el rechazo es mayor al esperado, ¿qué hay que hacer?

Mantenerse firme en la oferta actual	45,2
Flexibilizar para lograr mayor aceptación	51,2
Ns/Nc	3,6

Después de este canje, ¿tendrá éxito el Gobierno en salir del default?

Mucho éxito	18,2
Algo	62,7
Poco	11
Nada	3,5
Ns/Nc	4,6

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro

Bielsa en Haití

El canciller Rafael Bielsa visitó ayer en Gonaives a las tropas argentinas que actualmente cumplen en Haití la misión dispuesta por las Naciones Unidas. Además de recibir un balance sobre el desenvolvimiento de la delegación, el funcionario evaluó diversos proyectos elaborados para alivianar la situación social y política de la isla. Luego del incómodo incidente en el aeropuerto de Miami, donde fue retenido por agentes federales, finalmente Bielsa pudo reunirse con los 450 efectivos argentinos que permanecen en Haití desde hace 6 meses. El canciller los felicitó por "el profesionalismo y compromiso" asumido en sus tareas y les adelantó que en febrero, cuando regresen al país tras el recambio del contingente, serán recibidos por el presidente Néstor Kirchner. El trabajo de las tropas también fue reconocido por el representante especial de las Naciones Unidas en Haití, Juan Gabriel Valdez, que acompañó a Bielsa durante su recorrido. Bielsa hizo una parada en el Hospital Reubicale de Puerto Príncipe y se reunió con representantes de diversos sectores para discutir las mejores vías para una salida económica e institucional. Bielsa propuso medidas con las que la Argentina podría brindar asistencia.

No metan a Kirchner

El titular del PJ bonaerense, José María Díaz Bancalari, trató de despegar al presidente Néstor Kirchner de la batalla interna que se vive en la provincia. El titular de la bancada justicialista en el Congreso aseguró que "es una falta de respeto tratar de involucrar a la figura presidencial" en la disputa que mantienen el felipismo y el duhaldismo. Las declaraciones de Díaz Bancalari llegaron pocas horas después del encuentro que mantuvieron el viernes Kirchner y el ex presidente Eduardo Duhalde en la Casa de Gobierno. "El eje de esa reunión fue el tema del canje", señaló el diputado intentando derribar cualquier especulación.

Esteche fue eximido

La Sala II de la Cámara Federal dispuso la eximición de prisión del líder de Quebracho, Fernando Esteche, en la causa que investiga los incidentes que se produjeron en Plaza de Mayo durante la visita del titular del FMI, Rodrigo Rato. Aunque recién se conoció ayer, el tribunal tomó esta decisión el jueves. Esteche deberá presentarse ante el juez Juan José Galeano para hacer efectiva la "caución juratoria" que dispuso el magistrado y así dejar la condición de "prófugo" en la que se encuentra desde el 1º de septiembre, cuando el fiscal Carlos Stornelli pidió su detención. Desde Quebracho celebraron la decisión de la Cámara y prometieron una movilización para acompañar a Esteche a Comodoro Py.

Colaboración por la AMIA

El embajador de Israel, Rafael Eldad, ratificó ayer la cooperación que dio su país en la investigación sobre el atentado contra la AMIA. Referente a la posible llegada de una delegación de servicios de inteligencia israelíes, el funcionario expresó: "No es un tema nuevo sino una continuación en la misma línea en la que Israel viene colaborando". Asimismo criticó el perfil que asumió la causa, en donde "se habla menos de la investigación" que del desempeño del tribunal. "Si el juez (Juan José) Galeano estaba o no bien, son cosas importantes. Pero el tema es quién puso la bomba", destacó.

Las cuentas suizas

El juez federal Norberto Oyarbide señaló que la información difundida por una agencia internacional de noticias acerca de que la Justicia suiza dejó de investigar las cuentas que Menem ocultó en sus declaraciones juradas –motivo por el cual la Cámara Federal lo procesó en el 2003–, "no modifica su situación procesal" en la Argentina. Además señaló que Suiza no respondió todavía su pedido de información sobre las cuentas bancarias de allegados al ex presidente que aparecen mencionadas en los exortos librados en el marco de la investigación por lavado de dinero.


Sandra Cartasso

LA POLITICA, LA JUSTICIA, LA SOCIEDAD FRENTE A LA TRAGEDIA

Combatiendo en Capital

OPINION

Por Mario Wainfeld

Mientras la sociedad discute, la política se reacomoda. Un choque de culturas autóctonas en el gobierno de la ciudad. Los consejos de Kirchner a Ibarra. Una mirada al expediente judicial. Y algunas reflexiones sobre gobernabilidad, derechización y otras palabras largas.

Las secuelas más inmediatas y brutales del incendio de República Cromañón no han cesado ni lo harán durante largo tiempo. El número de víctimas fatales puede no ser definitivo, pues quedan muchos heridos en estado desesperante. Los psicólogos que atienden a deudos y sobrevivientes comentan que –literalmente– miles de personas afectadas bien de cerca tendrán padecimientos presentes y futuros requirentes de atención especializada. Distintos tramos de la sociedad elaboran como pueden el duelo y el trauma. Por lo visto, hasta ahora, son los jóvenes y el mundo del rock quienes están más cerca de una introspección madura. El escenario político en estos días parece haber alejado la (perversa e innecesaria) amenaza de la crisis institucional, pero sigue adeudando respuestas que estén a la altura de las pérdidas. Una semana es un corte arbitrario para analizar la evolución de un tema cuyas implicancias se perpetuarán. Con esa salvedad, inevitable, vayan a cuenta algunos apuntes sobre estos días.

◆ **Consejos de un aliado:** El gobierno nacional acompañó a Aníbal Ibarra desde el comienzo. El presidente Néstor Kirchner, a quien le parecía un riesgoso retroceso una crisis institucional, en la Capital volvió a reunirse con el jefe de Gobierno este miércoles. En diálogo cordial, Kirchner brindó un par de consejos. El primero es presentarse pronto en la Legislatura a debatir sobre la tragedia. El Presidente admitió la (discutible) movida de Ibarra para rechazar la interpelación el 7 de enero, pero piensa que "Aníbal debe dar la cara", quizá antes de que termine enero. Kirchner explica que Ibarra tiene argumentos para esgrimir. Y agrega que las encuestas demuestran que quienes –como Mauricio Macri y Patricia Bullrich– quisieron pulverizarlo sufrieron un altísimo rechazo ciudadano.

Ibarra anticipó anteayer en conferencia de prensa que analiza cuándo y cómo presentarse ante el Parlamento local sin dar otras precisiones.

La otra sugerencia presidencial fue de ir retomando la gestión y de ir enriqueciendo la agenda ciudadana no con explicaciones sobre la tragedia sino con nuevas medidas útiles para los vecinos. El gabinete de Ibarra piensa muy parecido.

◆ **Choque de culturas:** "Es un choque de culturas". La frase del sociólogo norteamericano Samuel Huntington, repetida con asiduidad en la Jefatura de Gobierno porteño, no alude ahora al conflicto entre el Islam y el capitalismo avanzado sino a las diferencias entre Juan José Alvarez y casitodo el equipo de Aníbal Ibarra. No es simple el trato entre "progresistas" de la Capital y un peronista bonaerense.

Alvarez centró en sí casi todas las cámaras, lo que desvió la atención pero puso en estado de alerta a la gente de Ibarra. La condición de "interventor" atribuida al duhaldista desde el peronismo encolerizó y puso en guardia a los ibarristas. Hubo durante estos días, cuentan fuentes cercanas al jefe de Gobierno y a su colaborador más prominente, discusiones fuertes acerca del rol de Alvarez y su protagonismo. Incluso, en un par de ocasiones Alvarez amenazó con presentar su renuncia, sin que la sangre llegara al río. Como informó ayer **Página/12**, Raúl Fernández, jefe de Gabinete de Ibarra, es el principal interlocutor cotidiano de Alvarez; ambos han compartido varias cenas en estos días de fronda. La conferencia de prensa conjunta del viernes buscó ser un gesto consensual para demostrar que esa etapa borrascosa ha terminado. Los ibarristas creen que se está corriendo esa página. El tiempo determinará la validez de ese veredicto.

En la Casa Rosada observaron con poco agrado la hiperquinesis de Juanjo en estos días, su hiperexposición mediática. "Claro que desde acá quisimos tirar un ancla para la situación de Ibarra –explican cerca del jefe de Gabinete, Alberto Fernández–, pero ese ancla no es Juan José Alvarez individualmente sino el apoyo de Kirchner y Duhalde."

De todos modos, a ambos extremos de la Plaza de Mayo se lee que esta semana se descomprimió bastante la situación política.

◆ **Good bye, Cafiero:** Propugnar el traslado de la Policía Federal y los bomberos a la competencia del gobierno porteño fue una de las primeras declaraciones de Alvarez. Se trata de una necesidad entorpecida por la taimada política del peronismo que siempre buscó debilitar al gobierno de la Capital. Pero, andando los días, el viejo sentido común parece impregnar aun a las huestes de Ibarra, Alvarez incluido. Desde la Rosada se les vino advirtiendo de las dificultades que causaría zamarrear ese reclamo, odioso a la Federal y a los gobernadores peronistas, en un año electoral. Así las cosas, lo más factible es que la discusión se circunscriba al cuerpo de bomberos. Un paliativo que no soluciona un entuerto esencial que empobrece las posibilidades de gobernar de veras Buenos Aires.

◆ **La causa judicial:** Con un desusado perfil bajo, la jueza María Angélica Crotto avanza en la instrucción de la etapa sumarial. Hasta ahora no citó a funcionarios. Algo sensato, pues es lógico ir armando la causa para interrogarlos cuando haya (si es que hay) un caso consistente en su contra. Crotto, dicen funcionarios nacionales que siguen con interés el expediente, se ha mostrado eficiente y da la impresión de llevarse bien con el fiscal del caso. La magistrada no ha dialogado, cuentan en Gobierno, con funcionarios nacionales ni locales, aunque sí ha pedido apoyo del Ministerio de Justicia para bucear en el insondable universo de las empresas *off shore*.

◆ **La anomia y la responsabilidad:** El espectro del "que se vayan todos" sigue sobrevolando al punto de distorsionar a veces las lecturas políticas. En estas horas se habla, en surtidos despachos oficiales, de canibalismo político y hasta de anomia social, quizá con demasiada frecuencia. El panorama general aconseja no exagerar.

La reacción de los deudos y allegados a las víctimas ha sido ejemplar. Las movilizaciones son mayoritariamente pacíficas y conmovedoras. Según las encuestas, aun las que midieron percepciones demasiado en caliente, "la gente" nunca llegó a pedir mayoritariamente la renuncia de Ibarra (sin contar que no es lo mismo hablar con un encuestador que votar). Una parte importante del espectro político (Elisa Carrió y Ricardo López Murphy para empezar) se mostró extremadamente cauta. Sólo el macrismo (valdría puntualizar que ni siquiera en su totalidad) y algunas fuerzas de izquierda buscaron, por un rato, pescar en río revuelto.

Muchas voces de la sociedad se interrogan y se reprochan por la falta de respeto a la vida, por el desdén a las reglas, por algunas tendencias de la cultura de la noche. Cunde la admisión de que lo de Cromañón tuvo múltiple causalidad, que se resume en la desaprensión criminal de Omar Chabán, la insensatez de quien arrojó la bengala y la carencia de control mínimo por parte de las autoridades. Pero es ostensible que un factor que fue central en la magnitud de la tragedia, la puerta de emergencia clausurada, alude sólo a la (ir)responsabilidad del empresario y de las autoridades.

Los gobernantes no pueden prevenir todas las conductas arriesgadas o delictivas de los ciudadanos y sería una injusticia exigírselo. Pero, en un país donde ocurrió lo de la Puerta 12 y donde proliferan los empresarios truchos, el Estado no puede ignorar el riesgo de no controlar, *in situ*, la desidia o la perversión de empresarios previsibles en su desidia y perversión. El Estado no puede presumir a priori que todos tendrán conductas delictivas, más vale. Pero frente a violaciones conocidas y recurrentes, tampoco puede proponerse como el cornudo que es el único en no enterarse.

La judicialización de la política y el canibalismo, dos riesgos argentinos, dan la traza de estar bajo control. La calidad del sistema democrático para proponer respuestas y cambios que guarden alguna proporción con la magnitud de la tragedia está por verse.

◆ **¡Vista a la dere... cha!:** "Preocupa –confiesa un ministro de la nación– que cada crisis se resuelva con giros a la derecha". En el caso que nos ocupa, alude a la entrada del duhaldismo a Capital y también al giro del debate público sobre controles, límites. Crecen reproches a la cultura juvenil, sus códigos, sus ritos, sus desafíos, su desaprensión, su creatividad. El Presidente deslizó ante sus allegados más cercanos una prevención: "La derecha quiere avanzar, imponiendo límites a la cultura de los pibes. Hay que evitar esa avanzada. Lo que tenemos que hacer es garantizar seguridad, pero no dejarnos arrastrar a las prohibiciones y limitaciones". Algo válido de señalar y arduo de lograr.

Lo cierto es que el actual gobierno nacional viene haciendo equilibrio entre un intento de politización de la sociedad, con una agenda progresista en la mano y una gobernabilidad en la que tiene como aliado al peronismo, al duhaldismo en especial. Se trata de una combinación bien dialéctica, que alberga en su interior contradicciones y hasta antagonismos.

Apremiado por las circunstancias, el transversal Aníbal Ibarra debió ir en pos de una gobernabilidad análoga, algo que da que pensar acerca de tendencias, si no inexorables, potentes. Habrá que ver cómo resulta en Buenos Aires esa alquimia que, por ahora, Kirchner controla sin que le estalle entre las manos.

LA ESTRATEGIA DE LA CASA ROSADA EN LA CAPITAL Y LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Inflamables e ignífugos


Télam

Por Sergio Moreno

Dos distritos centrales donde los ruidos políticos preocupan al gobierno nacional. El golpe a Ibarra, aliado presidencial, por el incendio de Once. El apoyo de Kirchner y las encuestas. La batalla Duhalde. Solá y el equilibrio del Presidente. Un informe norteamericano sobre Duhalde. Primeras negociaciones de las listas.

"Flota, ¿eh?... Flota..." Quien esto dijo fue el presidente Néstor Kirchner, a fin de la semana que acaba de terminar, mientras ojeaba encuestas. Quien flotaba era, según el decir presidencial, el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, un aliado al que decidió sostener tras el espanto desatado en República Cromañón. El incendio de Once amenaza con derramarse por todo el distrito y otro fuego arde allende la General Paz. El viernes, Eduardo Duhalde llevó parte de esos ardores a la Casa Rosada. El Presidente, por ahora, toma el pulso en ambos distritos y despliega tácticas diferentes en cada uno. Mantiene su alianza con Ibarra y observa cómo son sus fintas en medio de una pelea en la que arrancó perdiendo por mucho. Y él mismo quiebra la cintura para evitar los mandobles que se dispensan Duhalde y el gobernador bonaerense, Felipe Solá. "Esa es una pelea entre Duhalde y Solá, no es con nosotros", dice un encumbrado habitante de Balcarce 50. A pesar de eso, ya hay trujimanes que interpretan y traducen las lenguas de Kirchner y Duhalde en campamentos de ambos, llevando y trayendo propuestas y pareceres a fin de acordar espacios para las elecciones de 2005. Por ahora, lejos están de entenderse.

En un marco de calma chicha en el resto del peronismo nacional, con la inédita quietud en la que el dinero del superávit fiscal federal adormece cómodamente a los gobernadores peronistas –tan díscolos ellos en épocas de Carlos Menem, Fernando de la Rúa, Adolfo Rodríguez Saá y Eduardo Duhalde–, Kirchner enfrenta en los escenarios más salientes de la política nacional (Capital Federal y la provincia de Buenos Aires) flamígeras convulsiones. Su papel no se reduce a la observación. Su acción es cuidadosa. En su gobierno, no obstante, conviven miradas dispares respecto de lo que acontece en ambos distritos. Veamos cuáles son.

Inflamables

Kirchner decidió sostener a Ibarra. La desgracia de Cromañón tiznó la evaluación de un año en el que al Gobierno le había ido bien y que estaba por terminarse con el anuncio del inicio del canje de la deuda externa en default. Hay en encumbrados despachos de la Casa Rosada quien sostiene que la estrategia de Kirchner hacia Ibarra no cambiará. "En su momento decidimos apostar fuerte a vencer a (Mauricio) Macri en la ciudad porque estábamos convencidos de que, si ganaba, sería el Berlusconi argentino. Fue como decidimos apoyar a Aníbal. Esa elección la ganó Kirchner y Kirchner es quien más adhesiones tiene en la ciudad. Vamos a esperar, aver cómo evoluciona, a apoyar a Ibarra y en su momentos elegiremos los candidatos para competir en octubre". La parrafada pertenece a un fiel traductor del pensamiento presidencial.

Sus certezas se apoyan en la experiencia en el distrito y en las encuestas que consumen a ambos lados de Plaza de Mayo. Una de ellas muestra que los consultados comienzan a cambiar su parecer respecto del nivel de responsabilidades de la tragedia de Once, y desplazan en ese ranking a Ibarra, anteponiendo a Omar Chabán, a quien tiró la bengala, a los managers y hasta al propio grupo de rock. En otro sondeo se expone la imagen del jefe de Gobierno que, si bien sigue siendo mala, no es la peor de los dirigentes porteños: la ponderación negativa de Mauricio Macri supera a la del jefe de Gobierno, la valoración de su actitud tras el incendio es demoledora para el empresario.

Para un altísimo funcionario con quien conversó **Página/12**, la decisión de escoger candidatos a diputados nacionales nunca iba a ser consensuada con el palacio municipal, por lo que la estrategia que venía trayendo el Presidente se mantendría sin cambios. "Todavía debe pasar el canje de la deuda, todavía debemos ver cómo evoluciona esto. Falta, falta mucho....", dice, como midiendo el tiempo que media hasta octubre.

Hay en el Gobierno también quien guarda diferencias con el escenario expuesto por el confidente anteriormente citado. Dos hombres que suelen aconsejar al Presidente sostienen que el incendio de Cromañón convirtió en cenizas a su aliado y hasta al espacio que Ibarra quiso construir. "Este es un golpe durísimo para el progresismo. Kirchner debe cambiar la estrategia en la ciudad", sugiere un consultor presidencial. "El incendio quemó al aliado y la estrategia se hizo humo. Kirchner salió a bancar a Ibarra, pero no somos pocos (en el Gobierno) los que creemos que es un cadáver político", revela otro.

Es en este punto donde todos ponen la lupa sobre el desempeño del flamante secretario de Seguridad de la comuna, Juan José Alvarez. Tanto en la Casa Rosada cuanto en el palacio municipal, derramaron críticas contra el ex ministro por su altísimo perfil de ésta, su primera semana, que llegó al paroxismo cuando recibió a la cúpula de la CGT con Hugo Moyano a la cabeza y se reunió con Amadeo Genta, jefe del sindicato de municipales porteños. "Juanjo cometió un error garrafal cuando los recibió, ¡sobre todo a Genta! Un tipo que apañó a los inspectores que Ibarra echó hace un año por coimeros", se enoja un importantísimo funcionario nacional. "Por suerte, ayer (*por el viernes*) le sacaron una secretaría, acordaron bajarle un poco el perfil", se calma.

Otro integrante del gabinete, que guarda como el funcionario anterior una buena relación con Alvarez, es igualmente crítico hacia su desempeño de la semana que se fue. "La designación de Juanjo Alvarez fue muy consensuada, pero aparece como un interventor federal, ajeno al gobierno de Ibarra, que hace lo que quiere, con altísimo perfil. Es, en los papeles, un jefe de inspectores, pero en la realidad es el personaje más fuerte de la Capital. Su accionar marca la falta de la gestión de Ibarra. Lo que al principio fue un salvavidas se está erigiendo como su verdugo al encontrar cada vez más sitios sin inspección, fuera de la ley. Si hasta los shoppings más grandes e importantes estaban en infracción, ¿qué hizo en estos cinco años Ibarra?", dice el miembro del gabinete.

Un tercer miembro del team kirchnerista sostiene algo parecido. Dice: "Ibarra está flotando por el apoyo de Kirchner. ¿Cuánto va a durar en esta situación?". Y abunda: "Juanjo, con sus apariciones públicas de esta semana, está desperfilando al propio Presidente".

¿Y el Presidente qué dice de esta situación? "Flota, flota...".

Ignífugos

"La pelea entre Solá y Duhalde favorece a Kirchner", categoriza un conocedor profundo del distrito, y explica: "Solá no puede volver atrás y Duhalde está en una encerrona. Está incendiado, enceguecido y quiere ir a fondo contra Felipe, pero se le genera un conflicto: si va a una interna contra Solá, por supuesto la va a ganar, y su esposa será candidata a senadora. Ahora, si después de eso Cristina (Fernández de Kirchner) también se candidatea, ¿qué hará Duhalde? ¿Bajar a Chiche?".

Esa duda es, precisamente, lo que abonan en la Rosada. "Le aclaro que nosotros no estamos confrontando con Duhalde. Duhalde cree que nosotros podríamos aliarnos con Felipe para ir por afuera del PJ bonaerense, con la candidatura de Cristina. El sabe que no le conviene confrontar con nosotros y nosotros no buscamos la pelea. El choque entre Solá y él es cosa de ellos", remacha un ministro con despacho en el primer piso de Balcarce 50.

Quienes estuvieron con el caudillo bonaerense esta semana relataron a **Página/12** el enojo severo que acrisola hacia Solá, enojo que escaló cuando los diputados que responden al gobernador hablaron de las "cajas negras para la interna" que intentan llenar los duhaldistas a partir del aumento legislativo que ellos mismos se atribuyeron.

"Duhalde va a ir a fondo", dice uno de sus laderos. "Duhalde amenaza con ir a una interna porque cree que Felipe no tiene con qué enfrentarla", revela otro a este diario.

"Duhalde tiene problemas con la embajada americana", dice un tercero.

–¿A qué se refiere? –quiere saber, intrigado, este diario.

–A lo siguiente –acomete el interlocutor de **Página/12**–: los norteamericanos tienen un informe donde hablan de "peronismo bonaerense", un eufemismo para referirse a Duhalde, y de su peligrosidad para la institucionalidad argentina. En el escrito, relatan su accionar en las últimas crisis, desde 2001 hasta la fecha. Con la linealidad del pensamiento que los caracteriza, enumeran que el PJ bonaerense armó los saqueos en diciembre de 2001, tumbó al temblequeante gobierno de De la Rúa, después volteó a Rodríguez Saá para poner a su presidente, condiciona al gobierno de Kirchner y, se preguntan, "¿va a voltear ahora al gobierno de Solá?".

–¿Usted cómo conoce la existencia de ese documento?

–Porque lo vi y lo leí.

Los ingredientes de este cóctel no son ingratos para los paladares en la Casa Rosada. Hablan de una fragilidad en ambos contendientes bonaerenses por la que esperan obtener ganancias. "Duhalde le dio a entender ayer (*por el viernes*) a Kirchner que no tiene cuitas con el gobierno nacional", comenta uno de los participantes de esa reunión.

Sin embargo, para otro de ellos hay matices. Expone: "Duhalde dice que Mussi (Juan José) tiene más intención de voto en Berazategui (el municipio que gobierna) que el propio Kirchner. Está enceguecido. Hay quien le recuerda lo de 1997, con Graciela (Fernández Meijide). El gobernaba la provincia; su mujer era primera candidata a diputada; Hugo Toledo era candidato a diputado; Bruno Tabano era candidato provincial, todos de Lomas de Zamora. Graciela pasó un día en un tren y vio un cartel que decía "Lomas de Zamora". No paró. Nunca hizo un acto en Lomas. Ganó por paliza. Con Cristina va a pasar lo mismo, en Lomas y en Berazategui. Duhalde no quiere verlo".

Acaso por esos motivos, porque ese empecinamiento enrarece el aire extramuros de la General Paz, es que hay negociadores. No de Duhalde y Solá, sí de Duhalde y Kirchner, traductores del pensamiento de ambos que intercambian pareceres y propuestas nacidas en tiendas de ambas mesnadas. El punto discordante está, una vez más, en la ya no tan lejana composición de las listas de candidatos legislativos por la provincia para 2005. El Presidente quiere la dupla de senadores (donde encabezaría CFK), la mitadde la lista de diputados nacionales y varios legisladores provinciales. Duhalde suele decir a modo de respuesta: "Kirchner no tiene a más de cinco para poner" en las nóminas, fijando un número.

Por ahora, el acuerdo está lejos y es sólo una expresión de deseos.

UN REPORTAJE ESPAÑOL A CRISTINA FERNANDEZ DE KIRCHNER

"Discutimos mucho con Kirchner. A él le gusta discutir"

Evita, el padre gorila, la ambición (y la obsesión) política, el misterio que es el peronismo para un europeo... temas de un diálogo en Madrid entre el diario español *El País* y la senadora y primera dama argentina. Pero lo que más impresionó por allá es "la energía" de la entrevistada. "Un día puede ser Kirchner el marido de la presidenta", escribieron.

Por Juan Cruz *

Debe de ser temible, en el Senado al que pertenece desde 1995, y en casa. Está casada desde 1975 con Néstor Kirchner, el presidente argentino, y aunque los dos tienen las mismas ideas –peronismo de izquierdas–, discuten hasta el infinito y no es el Presidente el que tiene la última palabra: ella misma dice que "suele temblar el mundo cuando nos peleamos". Es una mujer decidida y fuerte. Se le ve enseguida, desde que llega y se adelanta, da la mano con la distancia adecuada para que el otro sepa que se las ve con una alta ejecutiva de la política y no sólo con la esposa de un abogado argentino al que ha ayudado a triunfar en la abogacía y en la política. Luego ordena que nos vayamos a otro lugar aún más grande y aún más confortable, para hablar de la política y de la vida, e incluso del amor, aunque sea la política la que termine marcando todo el diálogo... Fue una conversación impregnada por su energía y por su confianza en un país que hace dos o tres años estaba en la parte más gris de las noticias del mundo, y que ahora vive un renacimiento lento, pero cierto. Ella misma está muy feliz en este momento: cuando hablamos está terminando su reciente gira por España y ya se vio con las autoridades españolas, mantuvo un coloquio con Felipe González y con Juan Luis Cebrián, y a todos les dijo que la Argentina renace a pesar de la desconfianza que le han regalado organismos internacionales como el Fondo. Y ella está particularmente feliz porque fue la presidenta del III Congreso de la Lengua Española, celebrado en Rosario (Argentina), en el que se puso de manifiesto, por si era preciso, que la lengua que hablamos es tanto latinoamericana como española. Cristina Fernández, senadora argentina, peronista, de 51 años, no es la mujer del Presidente, eso está claro; es más, un día puede ser Kirchner el marido de la presidenta. Ahora, en efecto, el Presidente es su marido, pero ella va por su cuenta y riesgo.

–¿Qué le pasó a la Argentina en el siglo XX, por qué atrajo tanto mal?

–No sólo ha sido la Argentina, toda la región latinoamericana ha sufrido los vaivenes de políticas que vienen impuestas de afuera; lo que pasa es que en la Argentina esa realidad impacta de manera diferente, y sus resultados son más visibles en la medida en que somos un país que desde sus orígenes tuvo una fuerte connotación europea. Cuando camino por Madrid parece que ando por Buenos Aires, y uno va a París y parece que estuviera en el corazón de La Recoleta. Entonces, una crisis en mi país impacta mucho más porque es un lugar mucho más visible de América latina. Cuando colapsó Argentina en 2001, Bolivia colapsó más tarde, colapsó Ecuador, Perú tuvo una gran crisis. Pero es que hasta en eso somos distintos los argentinos: cuando colapsamos, colapsamos en serio. Yo espero que de esta última crisis haya habido un aprendizaje diferente en todos los estamentos de la sociedad, y creo que estamos dispuestos primero a no creernos que somos los mejores del mundo, pero tampoco a creer que somos los peores. Porque tenemos esa tendencia a la autodestrucción por un momento y a la autoestima sobrevalorada por otro. Es como si oscilásemos entre que somos los mejores y que somos los peores. Yo creo que ha llegado la hora del equilibrio, de convertirnos en un país normal, en un país serio.

–Dígame usted, si tuviéramos un "argentinómetro"...

–¡Si tuviéramos un argentinómetro! ¡Me encantaría tener uno de ésos! ¿Te imaginas, un argentinómetro midiendo en Argentina, quién lo aguanta?...

–... un "argentinómetro" que midiera el momento en que están los argentinos en ese proceso de sentirse los mejores a sentirse los peores. ¿En qué punto estarían los argentinos de autodestrucción y de sobrevaloración?

–El argentinómetro está reconociendo que tenemos cosas excepcionales, pero que también tenemos defectos. O sea, que las cosas que nos han pasado, nos han sucedido porque tenemos responsabilidades en lo que eclosionó en 2001; aunque tengamos que convenir que en esa debacle hemos tenido coprotagonistas estelares, nos han venido multinacionales de crédito que bueno... ¿Le prestaron a una Argentina que no crecía y quieren condenar a una Argentina que está pagando, que está demostrando que puede crecer? Hemos podido vincular, en la administración de Kirchner, los números de la economía y los números de la sociedad; hemos tenido un crecimiento superior, en el último año, del 8 por ciento y hemos reducido los índices de desocupación del 21 al 13, e incluso podemos bajarlos un punto más a final de año. Hemos ingresado con un 54 por ciento de pobres y hoy estamos con un 38, que es también un número terrible pero comprendamos que 54 es mucho peor. ¡Y esa reducción se produjo en año y medio! ¡Un Gobierno que ingresó con 9000 millones de dólares en reserva y creo que terminaremos el año entre 19.500 y 20.000 millones de dólares en reserva!

–Pero, senadora, ¿qué ha tenido que pasar en la propia Argentina, qué han hecho los argentinos para que se produjera el desastre?

–Por lo pronto, llegar a creer durante 10 años que un peso valía lo mismo que un dólar. Eso trajo consigo otro problema estructural y cultural de mi país, la inflación. Las cosas se valorizaban sin que nosotros hiciéramos nada para que se valorizaran. La cosa se prolongó en el tiempo y terminó como terminó. Y todo el mundo hace hincapié en si se privatizó o no se privatizó. El problema no fue la privatización, el problema es que se hizo monopólica y sin regulación, y no hay que explicar qué impacto tiene eso en la calidad de vida del usuario y el consumidor. Se abrió indiscriminadamente la competencia, sin ningún tipo de protección a la industria local. Eso en un mundo que protege sus productos y solamente larga a la competencia aquellas que ya tienen suficiente competitividad, de modo que no se destruyan las fuentes de trabajo en su país de origen.

–¿Y cómo asistía usted, desde el punto de vista personal, a esa crisis, cuando nosotros recibíamos aquí noticias de que había niños que morían de hambre en la Argentina?

–Todo ese proceso de degradación económica fue acompañado de una degradación política, que quizá fue la que dio sustento para la posterior degradación económica. Una cosa es la pobreza y otra cosa es la miseria, y yo creo que alcanzamos momentos de miseria, donde la pobreza de orden económico se mezclaba con una pobreza de carácter moral. Sostengo que la crisis fue esencialmente moral. La debacle económica estuvo acompañada por la impunidad; la sensación de que alguien puede violar la ley, matar, robar, hacer desaparecer, torturar, y que no le pase nada. La gente llegó a pensar que la defensa de los valores, de los derechos humanos, tenía que ver con las izquierdas, y no, la defensa de los derechos humanos es una cuestión de humanidad, y en ese campo la Argentina se fue degradando económicamente, moralmente, socialmente, y terminó eclosionando. Es mentira que lo de 2001 haya empezado un año antes, ni siquiera empezó cuando comenzó el gobierno de Menem. Tuvo sus orígenes mucho más alejados, el 24 de marzo de 1976; ése fue el punto de inflexión en la sociedad argentina, la última ruptura del orden institucional a cargo de las Fuerzas Armadas, la más terrible de todas las dictaduras, la de 1976. Recordar es un ejercicio valiente para superar ese pasado y poder caminar hacia adelante. Aquella experiencia nos hizo a todos distintos, a la sociedad argentina la hizo como es.

> **Imagen:** ***"La Eva que recuerdo es la que mi madre tenía en sus fotos: la que recala en el Teatro Colón, con sus magníficos trajes, sus joyas, su hermoso pelo".***

–¿Qué cicatriz les ha dejado esa herida de la dictadura?

–Fue la impunidad, el no respeto a la ley, y me parece que la única manera de sobrellevar esto es garantizar la vigencia de la ley. La justicia hoy lo tiene todo en sus manos, no hay más ley de punto final. Hemos vuelto a la división de poderes en la Argentina, con lo cual será la Corte la que se pronuncie acerca de la constitucionalidad de las leyes. ¿Se imagina el trauma que impone en una sociedad que sea el Estado el que viole las leyes? El terrorismo de Estado es algo más que la violación de las leyes, es el rompimiento del pacto fundante de la sociedad. Los queviolaron la ley tienen que ser castigados por ello, porque si no retornamos a la época predemocrática, a la venganza por mano propia, a la ley del talión. La reconstrucción democrática hace imprescindible la finalización de la impunidad.

–Es lo que han hecho los chilenos.

–Esto es lo que han hecho los chilenos y lo que hemos hecho los argentinos. Fíjese que con el dolor de familiares perdidos, de hijos, padres, hermanos, abuelas, nunca preconizaron la venganza o la violencia, sino la ley; castigo y verdad, pero dentro de la ley y la Constitución.

–¿Y cómo un país con esa cultura se mete en una historia como ésa?

–¿Y la Alemania de Hitler? ¡En la Alemania de Goethe, en la Alemania enciclopedista, donde la condición humana conoció los momentos más excelsos históricamente, se pasa a los momentos más espectacularmente tenebrosos! ¿Cómo puede ser? Es como si en el ser humano se despertaran de repente cosas subyacentes en los lugares más recónditos.

–¿Qué la hizo militar políticamente?

–¡Uy! En mi casa, mi abuelo era muy peronista, mi madre también; pero mi padre era antiperonista. Una cosa curiosísima.

–¿Y qué era ser peronista o antiperonista?

–Era ser mi padre o ser mi madre, o era ser mi abuelo, que vivía con mis padres. Participar en política produce una fuerte sensación de no conformismo con el mundo que nos rodea. La política no es un objetivo en sí mismo, es un instrumento para cambiar las cosas de los que menos tienen, porque la economía normalmente tiende a consolidar a los que más tienen, así que se me ocurre que la política es el instrumento de los que tienen que cambiar las cosas porque no han sido tan favorecidos por ella. Esa interpretación de la política, y la asociación de peronismo con justicia social, fue la que me llevó a la política. Y la figura de Eva Perón, una figura emblemática no sólo con los peronistas, es un icono mundial. La Eva Perón que recuerdo es la Eva que mi madre tenía en sus fotografías: la Eva Perón que recala en el teatro Colón, con sus magníficos trajes, sus joyas, su hermoso pelo recogido; la Eva que mi madre conoció. Mi madre es coetánea con el peronismo que llega para darles a los pobres de la Argentina lo que nunca habían tenido. Entonces había una visión de Eva como Eva-hada, que reparte dones; una Eva fantástica, con tules, armiños y joyas, y mi mamá tenía esa Eva. Y me acuerdo de *La razón de mi vida*, un librito precioso de tapas duras, rojas; lo recuerdo muchísimo. Yo era muy lectora, desde muy chiquita; aprendí a leer a los cuatro años, casi sola.

–¿Y cómo es eso?

–Yo qué sé, lo cierto es que ahí estoy yo, leyendo esas páginas brillosas, con fotos en blanco y negro donde Eva está hermosa. En unas está sola, en otras junto a Perón; en unas junto a mujeres, en otras con obreros. Mi abuelo tenía su carné de peronista escondido, y yo miraba ese libro y el de los planes quinquenales, que era un libro grandísimo, con dibujitos... Esa es la Eva y el peronismo por el que yo empiezo a transitar. Después está la Eva de mi hermana. Mi hermana es mé-


Pablo Piovano

dica, y también fue militante, como yo. La Eva de mi generación es otra Eva, es la Eva del traje sastre, casi aséptica ya; en los dos últimos años tuvo un cambio incluso de aspecto. Se volvió más dura, con su rodete, su gesto crispado, junto al micrófono; es la Eva militante.

–¿Y ahora quién es Eva Perón para usted?

–Algo irrepetible. Irrepetible en la historia y en el propio contexto. A los 26 años, en 1946, Eva Perón vivía en un país donde las mujeres no votaban, condenada ya por ser mujer. El lugar de la mujer era la cocina, y su obligación eran los hijos, nada más. Y ella además era pobre, una hija extramatrimonial. Y por si todo esto fuera poco, también era artista; hoy ser artista es un plus espectacular, pero ser artista en la Argentina pacata, mojigata e hipócrita de los años '40 era poco menos que ser una prostituta. ¡La pobre Eva no se salvaba por ningún lado! ¡Era una cuádruple condenada! Y a pesar de eso pudo ser lo que fue, algo irrepetible, como mujer y en el mundo en el que vivió; irrepetible en la Argentina.

–Usted dice que es irrepetible, pero siempre que en política destaca una mujer en la Argentina se dice que puede ser como Eva Perón.

–Eso debe de ser porque tienen poca imaginación para decir otra cosa, o porque desgraciadamente somos demasiado pocas las mujeres que tenemos la suerte de poder hacer realmente lo que queremos. Tenemos más posibilidades ahora. Hemos logrado un fuerte avance con la ley del cupo femenino; pero le confieso que a los lugares que ocupo no llegué por ser mujer, sino por mi militancia. Cuando llegué al Parlamento me di cuenta de que este requisito de la capacidad se aplica a las mujeres y no a los hombres: llegan también los que no tienen capacidad. Lo cierto es que la democracia está reconstruyendo poco a poco esta reparación que le debe al género.

–Usted podría llamarse hoy socialista. ¿Por qué insisten en llamarse peronistas? Tampoco pareció ser tan beneficioso Perón en 1973.

–Si tuviera que definirlo en pocas palabras diría que es una construcción histórica del pueblo argentino que tiene que ver con la identidad, con lo popular, y que es tal vez una categoría inentendible aquí, en Europa, o en Estados Unidos, donde las categorías son más antiguas, donde tienen otro tipo de evolución histórica. A veces discuto con mis amigos, los socialistas chilenos. "¿Qué es esto del peronismo?", me dicen, y yo les digo: "Con tantas cosas comunes que nos unen, ¿por qué tenemos que hablar de aquello que nos va a separar?".

–Si usted fuera estudiante, ¿tendría un retrato de Perón en su cuarto?

–Nunca los tuve. Kirchner tampoco. Hay dirigentes radicales que tienen los de Alem o Yrigoyen, y peronistas que tienen cuadros de Perón o Evita.

–¿Y su hijo Máximo los tiene?

–El de Evita, el de su padre y el de su madre, debo confesarlo. Máximo tiene una gran admiración por sus padres, y creo que lo más grande que ha pasado en mi vida es que mi hijo esté orgulloso de mí.

–¿Y su hija Florencia?

–Florencia, mi hija, es todo un personaje del posmodernismo. Máximo es el modernismo, Florencia es el posmodernismo, ¡hay una diferencia de 13 años entre ellos! La adolescencia de Máximo fue muy parecida a la mía. Florencia ha tenido una niñez y tiene una adolescencia ligada a la computadora, a la protección ambiental, a la protección de las especies... Es muy fuerte ver el cambio de épocas en los propios hijos.

–¿A qué se dedica Máximo?

–Administra nuestras cosas, trabaja en una inmobiliaria. Quise que fuera abogado, pero no tuve suerte, y después estudió periodismo, pero no alcanzó a terminar la carrera. El me dice que me va a hacer el gusto y se va a recibir de abogado.

–Además, con la impresión que tiene usted de los periodistas, mejor espera el chico y se hace abogado...

–Vamos a aclarar, sería malo generalizar. Describo algunas conductas que me parecen equivocadas en cuanto a lo que debe ser el rol de la información en una sociedad que necesita ser informada. Ahora los medios de comunicación son empresas donde la libertad de prensa se mezcla con la libertad de empresa, y se produce toda una disquisición sobre cómo esto influye en la política, y en qué medida la mediatización de la política a través de los medios de comunicación no exige repensar la forma de comunicar a la sociedad. Todo está muy mezclado; no es el periodismo y desentendámonos del resto, es todo junto.

Intimidad: ***"¡Mejor que Kirchner no me sienta opositora, porque le va a ir muy mal si me pongo de opositora; ya en casa soy terrible!"***

–¿Cómo se hizo usted, qué hicieron sus padres?

–Mi padre era un pequeño comerciante, y mi madre era dirigente sindical, una empleada en el sector público; un antiperonista y una peronista, ya le dije. De esa dicotomía me vino la necesidad de relativizar las cosas. Y en aquel tiempo, la sociedad argentina se había dividido: eran racistas y antirracistas, peronistas y antiperonistas, unitarios y federales. Era la política blindada, que todo se podía comprender a través del enemigo, y no del adversario. A esto es a lo que tenemos que acostumbrarnos los argentinos, a lo que mi amigo el filósofo José Pablo Feinmann llama "la otredad". El otro existe; si no está conmigo, no hay que eliminarlo como si fuera una porquería. Así que yo veía esa discusión entre los que eran peronistas y los que no lo eran en mi propia casa, y eso fue lo que me hizo alejarme de los extremos.

–¿Usted es "todo política"?

–Todos somos todo política; algunos no se dan cuenta, yo sí.

–Lo digo porque trato de llevarle a sus orígenes y ya usted habla otra vez de política.

–Y algunos pueden decir, como decía Lucho Gatica en una película: "Ah, yo no sé de política, yo soy peronista...". Y no es así. Yo cuando hablo de política no hablo de partidos políticos. La política es una expresión de la sociedad; la política es económica, social, cultural. Alguien que se para delante de un cuadro para ver si le gusta o no el impresionismo, ya está participado de formas políticas.

–¿El amor también sería política?

–Qué pregunta. El amor, no, ¿qué amor? Hay muchos amores: el de un hombre y una mujer, el amor a los hijos, el amor a la sociedad, a las artes...

–El amor a la política...

–Creo que la política es una manera de querer a los demás; porque, en definitiva, yo me podría dedicar a lo mío y nada más, a mi profesión, a mi vida. Tuve una vida profesional muy exitosa. Como en la dictadura no me podía dedicar a la política, tuve un estudio jurídico, con mi marido y otro socio. Fue el más grande de la provincia.

–¿La persiguieron a usted?

–Sí, claro. Estuvimos detenidos durante un mes. Luego hubo atentados, intentaron volar nuestro estudio con una bomba en 1980, y cuando el conflicto de Malvinas hubo otro atentado, incendiaron el estudio.

–¿Qué impresión le dejó todo eso?

–Me dejó admiración por quien es hoy el presidente de la República. En los dos atentados, yo estaba fuera de la provincia. En 1980, él me estaba esperando en el aeropuerto con mi suegra, algo que me resultó raro. Pensé que era una broma cuando me dijo que habían puesto una bomba en el estudio. La suegra venía a corroborar, a que yo me lo creyera. Querían que supiéramos que estábamos marcados. Y tengo una imagen de ese día, de mi marido en medio de las ruinas, dando órdenes para la reconstrucción.

–Como cuando se hizo cargo de Argentina.

–Y como cuando se hizo cargo de la provincia de Santa Cruz. Cuando llegó al cargo de gobernador llevaban tres meses sin pagar los sueldos. La provincia estaba devastada, no tenía salud, no tenía educación, estaba superendeudada. Y dejó un sistema de salud pública que es un orgullo para nosotros, y con 550 millones de dólares depositados en el exterior.

–Como es lógico, usted tiene una ambición política.

–No creo absolutamente nada a la gente que está en política y dice que no tiene ambición, es una hipocresía tremenda. La lucha política es la lucha por el poder. Lo importante es para qué quieres el poder y qué se quiere hacer desde el poder. En esta economía globalizada, en este mundo en el que lo mediático tiene una fuerza incalculable, si uno tuviera que definir el poder diría que el de la política representa no más allá de un 40 por ciento. ¡Qué digo un 40, un 30! Hay un 70 por ciento que no va a elecciones; es el poder de las grandes corporaciones económicas, de losgrandes medios de comunicación. Ese poder se decide en asambleas de accionistas o por el derecho de la herencia. Este sistema tan vilipendiado de los partidos políticos va a las elecciones cada dos o cuatro años. Y la sociedad nunca decide qué empresario le va a dar la luz, el gas, el que le pone precio al pan que come o a la carne que consume.

–¿Ambiciona usted ser como Kirchner?

–¿Presidente?

–Sí.

–Hay algo de narcisista en eso de mirarse al espejo y decir: yo quiero ser presidente. A mí me gusta más mirarme en el espejo y decir: ¡pucha, formo parte de un proyecto que antes quería transformar el mundo y que ahora es más humilde, quiere nomás participar en el cambio de mi país!

–¿Y a veces se siente en oposición a su marido?

–No. ¡Y mejor que no me sienta él, porque le va a ir muy mal a Kirchner si me pongo de opositora; ya en casa soy terrible! Sí, discutimos mucho. A él le gusta discutir, aunque a veces se enoja.

–¿Peleó con él cuando se retrasó cerca de tres horas para inaugurar con los reyes el Congreso de la Lengua?

–¡Si se nos estropeó el avión! ¡Estábamos sentados y tuvimos que salir del aparato!

–¿Qué tal le cae Zapatero?

–José Luis me parece encantador, su estilo me parece inédito. ¡Quince horas explicando en el Parlamento! ¡Inédito! Tenemos una visión común de cuáles son los problemas del mundo y de la sociedad.

–Estuvo con Felipe González. ¿Cómo lo ha visto?

–Es una institución. Metió a España en este proceso de modernización del que hoy disfrutan los españoles.

–Nosotros decimos muchos chistes de argentinos, pero, dígame, ¿qué chiste de esos que cuentan los argentinos de los españoles, o gallegos, cree que nos hace más justicia?

–Ah, son dos clásicos, los de acá y los de allá. Creo que hay tantos chistes de un lado y de otro porque somos muy parecidos.

–Cuénteme el que más gracia le hace con respecto a nosotros.

–Uno que me contó Felipe. El de los tres cafés. Pero que se lo cuente él.

Lo supimos luego. Un parroquiano acude a un bar y le pide al camarero que le sirva tres cafés. "¿Tres cafés?", se extraña el camarero. "Sí –dice el cliente–, uno para mí, otro para ti y otro para tu puta madre." Al día siguiente, el mismo parroquiano: "Tres cafés". "¿Tres?" "Sí, uno para mí, otro para ti y otro para tu puta madre." El camarero no aguanta más, salta al otro lado y le da una paliza al cliente. Este regresa al día siguiente, y el camarero le recibe con ironía. "¿Tres cafés?" "No –responde el lesionadísimo cliente–, no, sólo dos: uno para mí y otro para tu puta madre, porque a ti el café te pone nervioso."

* *De* El País Semanal. *Especial para* **Página/12**.

Massera no será condenado debido a su estado de salud

La jueza Servini de Cubría suspendió una causa contra el dictador luego de recibir un informe médico que señala que Massera "no tiene capacidad intelectual". Interviene la Justicia civil.

Por Victoria Ginzberg

La jueza María Servini de Cubría resolvió suspender un juicio contra Emilio Eduardo Massera debido al estado de salud del dictador, que hace dos años sufrió una hemorragia cerebral. El Almirante Cero había sido procesado por la magistrada por el secuestro y la apropiación de Javier Penino Viñas, el hijo de la desaparecida Cecilia Viñas, nacido en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). La investigación ya está concluida pero Servini no podrá dictar la sentencia porque un informe médico señaló que Massera no está en condiciones de declarar.

La jueza resolvió también dar intervención a la Justicia civil para que se determine si el represor está en condiciones de disponer de sus bienes o si debe designársele un representante legal. Esto es lo que había pedido el fiscal Luis Comparatore luego de recibir los informes médicos que aseguraban que Massera no podía declarar y que tendría limitada su capacidad de defensa. El fiscal también sugirió a Servini de Cubría que solicite informes psiquiátricos "periódicos" para "determinar el momento en el cual el nombrado recupere su estado mental, a los efectos de proseguir la investigación". Pero no hay certeza de que eso llegue a ocurrir.

En diciembre de 2002 Massera sufrió una hemorragia cerebral y fue operado de urgencia. Luego de varios días bajo "pronóstico reservado", y a pesar del deseo de muchos, no se murió. Pero el derrame le causó secuelas. Hace un año, cuando un nuevo rumor sobre su muerte se extendió por los tribunales, un secretario de Servini de Cubría fue en persona a su departamento de Libertador y San Martín de Tours. Allí se encontró con un dictador maltrecho pero no completamente vegetal: podía mover con dificultad las manos y hablaba en forma gutural.

Informe: ***Según los peritos, el dictador no está en condiciones de declarar, "no tiene capacidad intelectual" y se encuentra en "estado involutivo".***

Luego del ataque, sus abogados defensores se presentaron ante Servini de Cubría argumentando que el represor estaba "mentalmente impedido de ejercer su defensa en juicio por incapacidad sobreviviente". Es decir, reclamaban que se lo declarara inimputable y se cerrara la investigación sobre el secuestro y la apropiación de Javier Penino, el caso que lo había regresado a prisión luego del indulto.

La jueza rechazó el pedido. Si bien los jueces de la Sala I de la Cámara Federal apoyaron la decisión de continuar en ese momento con el caso, Horacio Vigliani y Gabriel Cavallo señalaron que, cuando se clausurara el sumario, el cuerpo médico forense debía determinar si Massera podía afrontar el juicio, que en este caso no será oral y público porque la causa tramita por el código viejo. Por eso los fiscales Comparatore y Patricio Evers reclamaron una nueva revisión médica en la que se concluyó que Massera no estaba en condiciones de declarar. Según los peritos, el dictador "no tiene capacidad intelectual" y se encuentra en "estado involutivo".

La investigación sobre el caso de Javier Penino ya está concluida. Javier es hijo de Hugo Penino y Cecilia Viñas, quienes fueron secuestrados en julio de 1977. Cecilia estaba embarazada de siete meses y en septiembre dio a luz en la ESMA a un niño que fue apropiado por el represor Jorge Raúl Vildoza, que está prófugo hace años.

Además de Massera y Vildoza, también están imputados en la causa otros tres represores de ESMA: Antonio Vañek, Jorge Eduardo Acosta y Héctor Antonio Febres. Para ellos no se paralizará el proceso.

Bernardino Avila



El dictador Emilio Massera violando su arresto domiciliario.
Hace dos años sufrió un ataque cerebral que le dejó secuelas.

NO CONVENCIO LA ACTUACION DEL EX MARINO ADOLFO SCILINGO

"Intentó dar lástima, pero le salió mal"

El represor Adolfo Scilingo no convenció con su actuación. Ni aquí ni en Europa. El diario español *El País* tituló el artículo de la primera jornada del juicio contra el ex marino: "Scilingo simula estar semiinconsciente para eludir su juicio". Desde París, *Liberation* señaló: "¿Desvanecido o simulando? Scilingo pretende escapar a la Justicia que reclama 6626 años de prisión". "Estaba claro que no tenía interés de declarar y así lo había manifestado a un medio. Intentó dar lástima, victimizarse, pero le salió mal", señaló a *Página/12* Carlos Slepoy, abogado de la Asociación Argentina Pro Derechos Humanos de Madrid.

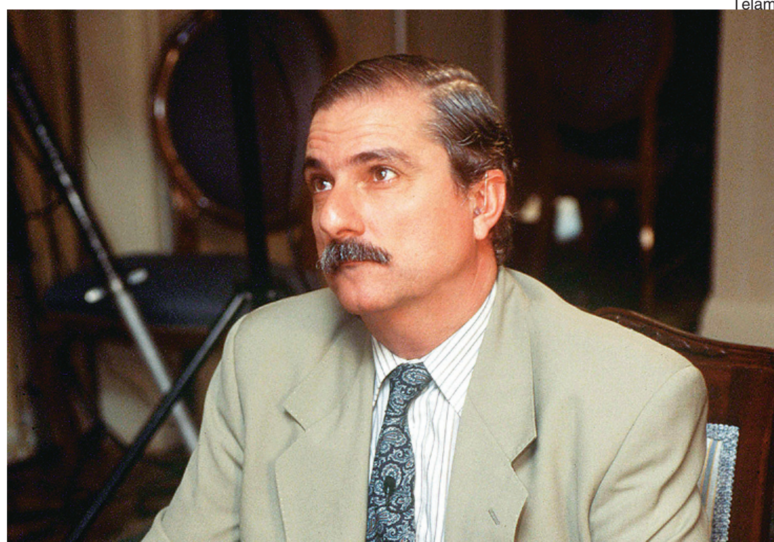
Otro de los abogados de la acusación, Jaime Zanz de Breman, aseguró a la agencia Télam que "desde el principio esperábamos este teatro que montó Scilingo, porque independientemente de que esté en huelga de hambre, como bien dijeron los médicos forenses, él llegó caminando a la Audiencia Nacional y habló con ellos con anterioridad a que lo llevaran a la sala del juicio. Que se hiciera el desmayado y el que no podía sostenerse en pie no es más que puro teatro".

Scilingo llegó caminando a la Audiencia Nacional el viernes, cuando se realizó la primera jornada del juicio en su contra por genocidio, terrorismo y torturas. Pero apenas entró a la sala cerró los ojos, arrastró sus pies y se dejó caer. Los policías que lo acompañaba tuvieron que sostenerlo. Fue revisado por los médicos. Luego, cuando el presidente del tribunal intentó interrogarlo, se quedó callado.

El ex marino que confesó haber arrojado treinta desaparecidos al mar está en huelga de hambre desde hace un mes. Los médicos señalaron que, aunque estaba débil y con dolor de cabeza, su estado era normal y estaba en perfectas condiciones de declarar.

"Al principio, cuando lo vimos entrar, nos preocupamos, pero luego quedó claro que se trató de una simulación. El informe médico fue muy claro, muy contundente. Hasta los policías estaban atónitos porque hacía poco habían hablado con él", señaló Slepoy.

Télam



Adolfo Scilingo confesó su participación en los vuelos de la muerte.
Ahora niega sus declaraciones anteriores y está en huelga de hambre.

Las audiencias del juicio español se reanudarán mañana, cuando se escucharán las grabaciones de las declaraciones de Scilingo ante el juez Baltasar Garzón de los días ocho y nueve de octubre de 1997.

Los presentes en el proceso podrán escuchar de boca del propio acusado cómo los "traslados" eran considerados por la Armada como "una prenda de honor" al punto de que de los "vuelos" participó también el agregado naval de la embajada argentina en Chile. También recordará el funcionamiento de la Escuela de Mecánica de la Armada, sus compañeros del grupo de tareas y las tres embarazadas que vio en ese centro clandestino de detención.

Como Scilingo no quiso declarar, el viernes se leyó la primera declaración que hizo en la causa –el 7 de octubre de 1997– que no estaba grabada. En ese documento consta la afirmación del acusado cuando Garzón le preguntó si había participado de los vuelos.

Luego de que se terminen de oír las grabaciones, se presentarán los testigos. Los testimonios se iniciarán con el del periodista Horacio Verbitsky, autor de *El Vuelo* y el primero en escuchar la confesión del ex marino.

Intempestiva ponderación de la demagogia

Por José Pablo Feinmann

Se atraviesan, a veces o casi siempre o siempre, situaciones difíciles o, sin más, desagradables, cuando no abiertamente repugnantes. Hay cosas a las que uno no se acostumbra; otros tampoco, pero muchos sí. Lo grave es cuando los que se "acostumbran" a –por decirlo claro– lo "repugnante" son mayoría, una mayoría apática, indiferente que anda por ahí como si "por ahí" nada pasara. Han decidido "no ver" el horror y han triunfado: no lo ven. Al grano: uno camina por la ciudad de Buenos Aires y el espectáculo es desbordante. El riesgo radica en que ese desborde nos sofoque, nos enceguezca. O permitamos que esto ocurra. Cuando no lo permitimos, vemos lo que se ve, lo que no puede evitar ser visto. Hay personas tiradas en las calles. Hay chicos que revuelven la basura. Hay mujeres que piden limosma. O lisiados. O veteranos. O esos escupidos de la condición humana que son los "marginados". Los hombres (y mujeres) de Buenos Aires han hecho con los pobres de toda pobreza eso que los iluministas, los racionalistas del siglo XVIII, hacían con los locos: no los ven, no los miran. Practican el arte de la negación totalizadora. Los iluministas del siglo XVIII, que habían entronizado a la Diosa Razón, no podían admitir la presencia ostensible de la locura. Ergo, construían hospicios y ahí ponían a los locos. La razón podía reinar como entidad suprema porque su lado sombrío, la locura, era confinado a las catacumbas de los hospicios. (Este es el aporte notable que hizo Foucault en *Historia de la locura en la época clásica*. El aporte es valioso; su finalidad, aniquilar la razón, se está empezando a discutir seriamente.)

Sin embargo, el porteño que "no ve" practica un ejercicio de abstracción moral superior al de los iluministas. Estos, el menos, ocultaban lo "no visible" en manicomios. El porteño no necesita manicomios ni nada que se le asemeje. Pide con frecuencia que "limpien la ciudad". Pero ya casi no lo necesita. Puede comer junto a los hambrientos. Puede beber junto a los sedientos. Pero caminar bien o muy bien vestido entre los harapientos. Puede "no ver" la miseria ciudadana con un arte que le permite vivir. A veces, si alguna culpa insidiosa lo aqueja, con una o dos monedas se la sacude. A veces, lejos de dar las dos monedas, se transforma en un teórico y amonesta al que les da: "¿Pensás que vas a arreglar algo con eso? La cosa no va por ahí". Hay peores: "Sí, vos dale dos pesos al pibe; el pibe se los da al viejo y el viejo se emborracha con kerosén".

La cuestión se torna poco tolerable para los que "ven" la miseria. Es así: hay gente que no puede evitar ver la miseria. Hay gente que no puede ser feliz entre hambrientos y carenciados. Entre mendigos. Hay gente que no puede ser feliz en una sociedad de desdichados. O con tantos, tantísimos desdichados. Perón había tomado de Clausewitz una frase de Hegel que adaptó certeramente: "Nadie se realiza en una comunidad que no se realiza". Si resulta, para algunos, irritativo atribuirle a Perón una frase tan impecablemente hegeliana, se la atribuimos, sin más, a Hegel. Lo que importa es que sirva. Porque lo que uno, aquí, quiere decir es: "Señores, distribuyan la riqueza. Si sobra plata. Si hay superávit, que vaya para los que tienen hambre. No queremos seguir viviendo entre hambrientos. Querríamos, tal vez, hacer una gran revolución. Pero no podemos. Y ya se hicieron. Y salieron mal. De aquí que estemos pensandotodo de nuevo. Lo que no necesitamos pensar es que a este omnipresente capitalismo no hay que darle tregua hasta que calme el hambre, genere trabajo, cure a los enfermos, eduque a los niños". No perdamos tiempo: sabemos que el capitalismo existe para concentrar riquezas, para generar pobreza, para marginar. No hay capitalismo humanitario. De aquí la urgencia en exigirle lo que se le exige. Algo (dentro de un sistema en el que no podemos sino todavía estar) tenemos que conseguir. No tenemos un Afuera. No veo un Palacio de Invierno. Hoy, mi Palacio de Invierno es pedirle al sector económico de este país que reparta el superávit. Mañana veremos.


DyN

Durante los primeros meses del gobierno K, este cronista con opinión se empeñó en sugerirle que no se definiera como peronista. (Nota: ¿No suena hipócrita esa "tercera persona" que algunos me reclaman? ¿Qué garantiza la "tercera persona"? ¿Distancia, modestia, profesionalismo periodístico? Ninguna de estas cosas me atrae. Soy un escritor que escribe textos político-literarios. Asumo la primera persona porque la tercera la siento impersonal, descomprometida y, en mi caso, falsa. Esta primera persona no es inmodestia, ni petulancia, ni nada de todo eso. Es posesionarse sin veladuras de una palabra que es propia. Que no es la verdad. Que no se pretende "objetiva". Es, vista desde aquí, más modesta que la del cronista, quien pretende transmitir los hechos tal como son. Yo no transmito "hechos", sino "interpretaciones". Tienen toda la carga de subjetividad y todo el inmenso margen de error que ese terreno nutricio les confiere. Así, la "primera persona" señala esa limitación. Esta no es la "verdad". Estos no son "hechos". Son las interpretaciones de alguien que escribe en primera persona porque confiesa, desde el vamos, su parcialidad subjetiva, su no posesión de esa "verdad" ni de lo fáctico indiscutible. Su aceptación de la total cuestionabilidad de sus juicios. En suma, la primera persona expresa la relativización de la verdad, la tentatividad de los juicios, la cautela de las opiniones. Todo eso, y no la soberbia.) Decía, entonces, que durante los primeros tiempos del gobierno K este cronista con opinión (de ahora en más: yo) insistía en que K no debía ser "peronista", porque esto le achicaba representatividad. Que era un emergente "externo" de las jornadas del 2001 y debía representar a todos quienes lucharon en ellas. Las cosas están cambiando. K lleva una gestión exitosa. Su ministro Lavagna le entrega números primorosos. Se discute la deuda con firmeza. Hay plata. El Estado tiene plata. Todo pareciera estar bien. No es casual que el empresariado aplauda. Hay superávit. Pero –lamento nublar el clima– el hambre, la pobreza extrema, los chicos que se desmayan en las aulas, las existencias-destino (las vidas marcadas) de los hiponeuronales sigue estando ahí, en la realidad, en nuestro país. En Buenos Aires y (mucho más) en el interior.

Propongamos la demagogia. Si K se vuelve un poco peronista se volverá, coherentementre, un poco demagógico. La demagogia es la pesadilla de la derecha. El populismo, la de la izquierda. Hagamos demagogia y populismo. No importa: hay que alimentar a los hambrientos y la esencia del hambre es que sucede ahora. El "hambre de ayer" no existe. O te mató o lo eludiste comiendo algo. El "hambre de mañana" no importa: nadie siente hambre mañana. El hambre se siente hoy, ahora. Su solución es, entonces, hoy, ahora. Urgente. No puede esperar.

Si K se conforma con administrar un país burgués liberal eficiente, lo está consiguiendo. Es infinitamente superior a De la Rúa. Y es, no tengo la menor duda, mejor persona que el Anticristo. De aquí que se le pida más. Uno es responsable de las esperanzas que despierta. De K –en junio, julio y agosto del 2003– esperamos un país más justo, equitativo, con una honda redistribución del ingreso. No la revolución. No sé, hoy, cómo se hace la revolución. Mi revisión del marxismo ha sido vasta y me llevó a perplejidades que acaso aún no superé. Sé otras cosas. Sé, por ejemplo,que hoy, en la Argentina, hay plata en la esfera del Estado y hay hambre en la base real de la sociedad. Sé que los economistas no saben redistribuir. Que la redistribución es una decisión poderosamente política que está en manos del Presidente y no de su ministro de Economía. ¿Cuántos millones hay de superávit? Detesto las cifras. Clausuran el pensamiento. Son objetales, no conceptuales. Pero si las incluimos en un esquema de interpretación, les daremos vida. Honestos economistas, gente con sensibilidad social me acercan cifras una y otra vez. Tomo solamente una: 1600 millones de dólares. Presidente K, si esa cifra es real, distribúyala. Haga demagogia. No es tan mala la demagogia. Siempre les da comida y ropa a los pobres. La derecha –cómo podría no hacerlo– dirá una y otra vez que el demagogo es un caudillo que reparte riquezas irresponsablemente para lograr el respaldo del pueblo. Y bueno, por ahí es así. La derecha nunca es demagógica. Porque jamás se propone lograr el respaldo del pueblo. Recuerdo un "retrato" de Jorge Rafael Videla que hiciera Bernardo Neustadt en su revista *Extra* en 1976. Entre cientos de elogios, el mayor que le prodigaba era el de "antidemagogo". Claro: la derecha vive para lo macro. Para acrecentar el PBI, jamás para distribuirlo equitativamente. Qué cosa, uno se desboca con estos temas. Tenía todo preparado para hacer una pieza sólida sobre la "distribución del ingreso" y estoy escribiendo un panfleto. Tal vez exista una explicación: las "piezas sólidas" pertenecen a la ratio economicista. Son los economistas los que pueden demostrarnos todo. Y al final de la demostración para los hambrientos siempre queda la misma maldita palabra: hay que esperar.

Presidente K, si usted tiene un superávit de 1600 millones de dólares haga populismo. La izquierda clásica dirá que el populismo elimina la lucha de clases en beneficio de la exaltación y la unidad del pueblo. Que el populismo no cambia el sistema de producción capitalista sino que lo perpetúa. Que el populismo es una forma más del gatopardismo: cambiar algo para que nada cambie. Bien, no importa. Si hoy se puede cambiar "algo" y si ese "algo" es comida y proteínas (¡proteínas, señores, no es posible criar niños sin proteínas, eso es criar derrotados, condenados!) cambien, por favor, "algo". Estamos, por decirlo así, tan en la lona; nuestros hambrientos tienen tanto hambre; nuestros pibes, tan pocas proteínas; nos resulta tan intolerable vivir en medio de esta desigualdad... que aceptaremos lo que venga. Aunque venga en nombre de la demagogia, del populismo o del gatopardismo. (Y el que no entienda esto y, además, se crea un "revolucionario", no le conoce la cara a la miseria.)

Un querido amigo, director de cine, no tenía pantalones en 1950. Andaba con una bolsa para cubrirse. Un día lo vio Evita, se detuvo, le preguntó su nombre y le envió unos pantalones. Es cierto: el sistema capitalista no cayó, no se expropió a los Bemberg, no se hizo la reforma agraria, pero mi amigo nunca olvidó a Evita, nunca olvidó sus primeros pantalones. ¿Qué le pasa a este gobierno que no crea un Ministerio contra la Pobreza? ¿Por qué no hay una campaña eficaz, absoluta que saque a los chicos de la calle y los ponga en las escuelas en que deben estar? 1600 millones de dólares es mucha plata. Si se guardan para equilibrar la balanza de pagos. O para futuros vencimientos de la deuda. O para futuras campañas electorales. Si pasa esto, algo cambió. O algo no está cambiando como debiera. Cristina K es un cuadro político valioso. Se la ve bien con el rey de España o hablando con Felipillo sobre la democracia y la multipolaridad. Si no quiere repetir la figura de Evita, correcto. No tiene por qué hacerlo. Pero también se la vería impecable recorriendo las provincias. O creando una organización nacional (nacional: que se ocupe de todo el país) dedicada a erradicar el hambre, las enfermedades, a vestir a los desnudos. De lo contrario, todo va a ir bien. Lo números van a cerrar. Los restaurantes de Buenos Aires seguirán llenos. Los turistas arrojarán sobrenuestras playas sus dólares abundantes. No habrá déficit fiscal. Tendremos un capitalismo eficaz, bien administrado y tan injusto, tan inequitativo como siempre. Tendremos lo de siempre, pero mejor. En cambio, queríamos (y queremos) algo distinto, algo nuevo. Un país justo.

"La encuesta no te da"

Por H.V.

Luego de ser informado por el ministro de Planificación, Julio De Vido, acerca de las negociaciones petroleras con Venezuela, a donde viajará el lunes, el ex senador Eduardo Duhalde introdujo en su diálogo del viernes con el presidente Néstor Kirchner la pugna que lo enfrenta por el control político de la provincia de Buenos Aires con el gobernador Felipe Solo. Duhalde se quejó por la supuesta ingratitud de los solipsistas y opinó que ni siquiera podrán formar una lista para enfrentarlo en elecciones internas. Kirchner escuchó en silencio. Las derivaciones de la puja bonaerense, en la que ambos bandos se acusan de malversar recursos públicos con fines políticos, le parecen repugnantes y no desea que lo contaminen. Kirchner ha dicho a varios interlocutores que él no empujó al gobernador para que enfrentara a Duhalde, pero ante algunos agregó divertido que tampoco lo disuadió. Se entiende: le bastó con un cuatro de copas para que Duhalde blandiera su as de bastos para espantarse los mosquitos en fiera actitud neanderthal. No parece su mejor perfil. Pero el gobernador niño también se metió sin ayuda en un problema del que no sabe cómo salir. El ex intendente de Lomas de Zamora le dará pelea en cada rincón de la provincia y se propone aplastarlo en una elección interna en la que Solo ya sabe que no tendrá el apoyo del gobierno nacional. Pero Duhalde también avanzó en una dirección errónea. Su decisión de convertir el encono profundo hacia el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, en un compromiso personal, lo hizo despertar de sus sueños bolivarianos en las alturas del Cusco, con el riesgo de terminar arando en el barro de Laferrere. La repetición de esos viciosos rituales, donde los motes de lealtad y traición se intercambian sin dificultad, aleja de la política a las personas normales. Y ni siquiera es seguro que sigan surtiendo el efecto que tuvieron contra Alberto Pierri. Duhalde ya no es el poderoso gobernador de Buenos Aires en campaña presidencial sino un senador jubilado, esposo de una diputada nacional con aspiraciones. Sus amanuenses informaron a la prensa sobre la eventual candidatura de Hilda González de Duhalde. Aquellos inquilinos de la Casa Rosada que algo han oído de una discusión entre los miembros de otro matrimonio acerca de las elecciones del 23 de octubre comentan con regocijo: "Nos solucionaría todos los problemas". Atento a la gobernabilidad cotidiana, Kirchner estaría dispuesto a concederle alguna participación a Duhalde en el armado de la lista de candidatos justicialistas a senadores y diputados nacionales. Pero Cristina Fernández de Kirchner preferiría enfrentar al duhaldismo desde el Frente para la Victoria. Lo que ninguno de ellos concibe es enfrascarse con los Duhalde en una elección interna de un partido al que consideran algo peor que una cáscara vacía. "Hay batallas que no sirve ganar. Yo observo, frío como el ventisquero", metaforiza Kirchner. Si Hilda González concretara su anuncio, el desenlace se diferiría para la elección general del 23 de octubre. "Duhalde no va a cometer ese error", dice un dirigente ilustrado del conurbano, que cita a Francis Ford Coppola. En la escena final de su película *La Conversación,* el espía telefónico que interpreta Gene Hackman descubre con espanto que alguien lo está escuchando a él. "La encuesta no te da" es la frase con la que durante dos décadas Duhalde aniquiló muchas ilusiones. "Ahora no le da a él. La Señora no mide más de 11 puntos", concluye el ex duhaldista, con un gesto que parece una sonrisa.

LAS CARCELES BARBARAS DE DUHALDISTAS Y SOLIPSISTAS

Provincia Cromañón

Los duhaldistas sostienen que el gobernador Felipe Solo extorsiona a los intendentes para que se sumen a sus filas. Los solipsistas afirman que la Cámara de Diputados provincial votó una caja negra política para Eduardo Duhalde. Ambos tienen buenas razones para saberlo, ya que comparten la responsabilidad por la administración de una Provincia Cromañón, cuyas cárceles revientan de hacinamiento, corrupción y violencia. Los testimonios del horror.

Por Horacio Verbitsky

Mientras duhaldistas y solipsistas sacan a luz por la campaña electoral los manejos económicos de los que antes no parecían haberse enterado, las cárceles de la provincia cuya administración comparten revientan de hacinamiento, corrupción y violencia. Con un promedio de un asesinato por semana y una práctica cotidiana de palizas y torturas, las marcas del sistema penitenciario bonaerense superan incluso las de Mendoza, que han motivado la intervención del sistema interamericano de protección de los derechos humanos. La cosmética intervención dispuesta en el SPB no ha modificado la situación que se vive en los penales bonaerenses, con su capacidad de alojamiento colmada, que desborda sobre las comisarías policiales, distrayéndolas de su función de seguridad. Las fotos que acompañan esta nota, tomadas por abogados defensores durante sus visitas a personas privadas de su libertad, eximen de mayores comentarios.

La extorsión a intendentes con fondos públicos que denuncian los partidarios de Eduardo Duhalde y la caja negra legislativa que describen los fieles del gobernador Felipe Solo son métodos coherentes con las políticas compartidas por unos y otros que han hecho de Buenos Aires una Provincia Cromañón y que tienen en sus cárceles un testimonio irrefutable. Desde la asunción de Solo han muerto en esos verdaderos campos de concentración tantas personas como en el boliche de Omar Chabán que no controló el gobierno de Aníbal Ibarra. Sólo la intervención de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, que el mes próximo volverá a escuchar a las autoridades de la provincia y al Centro de Estudios Legales y Sociales, que presentó un hábeas corpus colectivo y preventivo, puede poner coto a esa barbarie, ya que la indiferencia cómplice ha contaminado también las instancias del ministerio público y del Poder Judicial bonaerenses que, salvo encomiables excepciones, prefieren simular que todo está bien en el mejor de los mundos. El ministro de Justicia Eduardo Di Rocco admitió ante la Corte Suprema que 8.000 de los 30.000 detenidos bonaerenses son inocentes y serán absueltos por los jueces cuando terminen sus procesos.

El 14 y 29 de diciembre y el 5 de enero, el defensor general de San Nicolás, Gabriel Heriberto Ganón, y la defensora de San Isidro, María Dolores Gómez, visitaron la Unidad Penal 21, de Campana, luego de recibir denuncias sobre maltratos y hambre. La primera constatación fue que en una unidad concebida para 350 detenidos, se amontonan 1002, lo cual de por sí ya viola el precepto constitucional por el cual las cárceles deben ser sanas y limpias y no mortificar a quienes cumplen allí una pena.

En el sector Sanidad encontraron a un detenido que yacía sobre un colchón húmedo, con "palazos en las patas y golpes en los oídos". El director explicó que el quirófano no se utilizaba por falta de un cirujano entre el personal médico. Agregó que "tampoco tienen psiquiatra y considera que lo necesitan". En la cocina observaron que para el almuerzo se estaba preparando un guiso de verduras, en tres ollas que sólo parecían contener agua. Recién pescando con un cucharón encontraron "carne con huesos y verdura mal cortada". En anteriores informes los defensores habían señalado que esas instalaciones son pequeñas para semejante cantidad de internos. "Se observan condiciones deficientes de higiene y los pisos mojados, grandes cantidades de moscas especialmente sobre la mesada donde se observan algunas albóndigas", que refuerzan la dieta de los presos con HIV y trastornos digestivos. Al recorrer celdas y pabellones, encontraron a numerosos detenidos con heridas cortantes infectadas y supurantes, sin atención médica ni antibióticos o calmantes para el dolor. En cambio se distribuyen grandes cantidades de psicofármacos para drogar a los detenidos.

Reclamos reiterados se refieren a la morosidad de los plazos judiciales, a la falta de información sobre el estado de las causas y el cómputo de la pena, a la desatención de la Procuración General provincial, a las audiencias que se postergan sin razón, a la imposibilidad de comunicarse con los jueces, a las dificultades de todo tipo para las visitas familiares, incluyendo los traslados a lugares distantes sin aviso, a los estados depresivos que cada una de esas cosas provoca. Un preso dijo que quería conocer a su papá, detenido en otra cárcel; otro pidió que se trasladara a la misma unidad a su hermanito, desde otra UP.

Actas del horror

Lo que sigue es una síntesis de las actas que levantaron los defensores. Para proteger a los presos, indefensos en ese sombrío universo concentracionario, aquí se omitirán sus nombres:

Un detenido llegó caminando con ayuda de otros dos. Dijo que se estaba muriendo de SIDA, que la única medicación que toma es la que le trae su familia y que sólo lo cuidan su primo y un amigo, quienes lo sostenían durante la entrevista. Además tenía una puñalada en la espalda. Pidió que le sacaran una foto para documentar su estado. Tenía fiebre, que por la noche no le permite dormir bien, y dificultades para controlar sus esfínteres. Lo higienizaban otros presos. En Sanidad sólo le aplicaban suero y lo devolvían al pabellón. Había solicitado el arresto domiciliario para que lo cuide su familia. Su mujer viajó doce horas hasta Azul para pedirle al juez que lo dejara morir en la casa, pero no fue atendida y le indicaron que debía presentar un hábeas corpus en Campana. La intervención de los defensores culminó con su traslado a un hospital público, donde se verificó una neumonía, con agua en los pulmones. Mientras pasaban por sanidad, otro preso comenzó a gritar. Cuando los defensores se acercaron vieron que tenía el rostro y las orejas quemadas. "Lloraba manifestando que esas heridas habían sido provocadas adrede."

Otro detenido dijo que los guardiacárceles ingresaron ebrios al pabellón 1 la noche del 24 de diciembre, y abrieron fuego con perdigones porque los reclusos habían pedido

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.









Casos de maltrato documentados en la inspección: un ojo supurante, un desesperado enfermo de sida, un preso golpeado y un balazo a quemarropa nunca atendido.

que se les permitiera permanecer reunidos media hora más, por la conmemoración navideña. Mostró una herida supurante por el impacto de un proyectil, sólo cubierta con una venda sucia. El único enfermero que lo trata bien, le pone azúcar en la herida. Pidió ser llevado a un hospital para que lo curaran, porque temía perder la pierna. Otro detenido también mostró una herida de bala sin curación que atribuyó a "los policías que estaban borrachos el 24 de diciembre". Agregó que no tenía colchón. (Los presos llaman policías en forma indistinta a cualquier agente de seguridad armado.)

Los defensores vieron a un preso desnudo y en estado de pánico. Contó que le dieron cuatro clorazepan, lo golpearon y lo llevaron a los buzones de castigo. Allí lo amenazaron con una escopeta. A las cuatro de la mañana entraron a su celda, le colocaron una horca al cuello y le dijeron que lo iban a matar y nadie lo iba a pagar. Le tiraron una faca y comenzaron a golpearlo a patadas por todo el cuerpo, mientras le decían que le harían pagar una denuncia que había hecho. También le pegaron en los oídos y con palos en la planta de los pies, tratamiento que en la cárcel se denomina pata-pata. Se prendió fuego para que lo sacaran del pabellón de castigo donde estaba enloqueciendo, pero teme que lo maten.

Al ver el estado impresionante de un preso, cuyo ojo supuraba, los defensores lo interrogaron. Dijo que había perdido el ojo hace cuatro años y que no recibía ninguna atención médica. En Sanidad le dijeron que no tenían medicamentos para darle. Varios detenidos pidieron que sus nombres no constaran en el acta, por temor. Uno dijo que en todas las unidades quienes presentaban alguna queja luego morían en alguna pelea, sin que jueces ni defensores realizaran visitas periódicas. Cuando vienen, los interrogan delante de los penitenciarios, lo que los obliga a responder que están bien. Algunos defensores "ven la comida que es incomible y no dicen nada. Prefieren no entrar en los pabellones". Recordó que en otra unidad escuchó los gritos de unos pibes picaneados en la celda contigua. Sin embargo, ante el juez "no dijo nada por temor por su vida y declaró que no había escuchado nada porque estaba durmiendo". Agregó que estaban matando a muchos pibes y que "los van a terminar matando a todos".

Otro describió un circuito de venta de estupefacientes a cambio de ropa o zapatillas, ante la mirada de los guadiacárceles. En algunos pabellones, a los pibes que ingresan "los chetean a cambio de cualquier cosa de valor" ("Chetear" o "ir de cheto" es quitar algo de prepo a un preso más débil). Explicó que "los pibes que manejan la venta de droga con algunos miembros del SPB la pasan de primera en el pabellón C2, con freezer, videojuegos, videocasetera, la mejor ropa, cancha de paddle, cancha de voley". Ese mismo detenido describió una sucesión de peleas entre distintos grupos de presos, que terminó con la muerte de uno de ellos, El Oreja Chávez, atravesado por un arponazo. Esa muerte también fue narrada por un compañero del Oreja Chávez, que teme "salir en una bolsa de consorcio".

Cuando hay problemas en los pabellones o reprimen, cortan las líneas telefónicas, para que nadie pueda avisar fuera del penal. "Al Oreja lo dejaron morir, no bajó a investigar ningún fiscal, ni la policía." La muerte de Chávez "va a traer otras muertes porque la van a vengar otros presos. Todos sabían que esto iba a pasar pero nadie hizo nada". Cuando Chávez fue llevado de Sanidad a la celda "estaba moribundo. Pedía por su hijo. Cuando le daba agua vomitaba todo. Tenía una herida en la panza de la que le salía materia fecal". En Control dijeron que no había refuerzos para sacarlo al Hospital. Chávez llegó a contarle "que lo mataron dentro de una celda entre varios".

Un tercer preso de identidad reservada por los defensores dijo que en la cárcel se mata por una caja de pastillas. "En Sanidad no hay agujas, ni antibióticos. Cada vez que hay una pelea salen muchos pibes mal heridos por los tiros o por las facas. Hay presos que laburan con la policía y venden las pastillas y la pasan bien. Hay mucho hambre y el hambre trae puñaladas. El rancho es incomible y por un carnet tumbero te matan. Casi todos los pibes tienen marcas de peleas en el cuerpo. Así no se puede vivir. Con la denuncia nunca pasa nada, sólo represalias". (El carnet tumbero es un pase que se otorga a los privilegiados para circular de un sector a otro dentro de la cárcel.)

Un cuarto entrevistado que requirió la reserva de su nombre por razones de seguridad dijo que "hay un montón de muertes provocadas por el mismo sistema, ya que favorecen los enfrentamientos. La pelea es parte de la vida en la cárcel, más cuando hay hambre y mucha carencia de los familiares". Agregó que en el taller del penal "arman y cortan autos" y que el personal penitenciario "se roba la carne", pero explicó que no formalizaría la denuncia porque "sabe que nunca se obtiene respuesta y corre peligro su vida". Otro detenido dijo que estaba en condiciones de salir en libertad pero que antes el SPB demoraba efectuarle los estudios psicológicos, en represalia por haber denunciado la aplicación de torturas con picana el año pasado. "A todos los pibes que han denunciado los están matando o paseando en camión." A otros "les dieron visitas, comida y les dijeron que si hablaban los trasladaban".

Otro detenido imploró que se aceleraran los trámites para su libertad condicional, porque temía "terminar en un cajón", ya que "muchos de los pibes que conoce de la calle están muertos". Otro detenido en celda de castigo dijo que el SPB le envió un coche-bomba (es decir un detenido enviado por los carceleros para golpear, herir o matar), y que cuando se estaba defendiendo "le dispararon en el pie". Otro detenido mostró "una puñalada vieja que supura", causada por otro coche-bomba. Uno de los presos que habló con los defensores fue golpeado al día siguiente y sometido a una angustiosa ronda de traslados. El 29 de diciembre a las 4.30 fue llevado a la U24. Cuando su madre fue a visitarlo, lo trasladaron a la U23. A la madrugada del día siguiente la mujer llegó a esa cárcel y mientras hacía la cola para ingresar, desde un camión oyó a su hijo gritar que lo llevaban a la U28. Allí le dijeron que estaba en la U9. Cuando llegó a la U9 le informaron que estaba en Magdalena, lo cual tampoco era cierto. Ya sin fuerzas ni dinero, la madre regresó a su casa. Fue necesario presentar un recurso de hábeas corpus para establecer dónde estaba. En tres días, la madre fue obligada a recorrer centenares de kilómetros en vano, como una forma perversa de castigo adicional. Lo mismo pasó con otro de los presos que hablaron con los defensores. Pese a que tenía múltiples heridas infectadas en sus piernas por falta de atención, de madrugada fue cargado en un camión, trasladado a otra cárcel y alojado en una celda sucia y sin comida.

Hábeas corpus

En un recurso de hábeas corpus presentado por el agravamiento de las condiciones de detención, el Defensor General Ganón pidió algunas medidas elementales: separación de procesados y condenados; mejores condiciones de higiene y salud, incluida la mental; alojamiento de los presos en la unidad más cercana al lugar de residencia de sus familias, investigación de las muertes para determinar la eventual responsabilidad del Servicio Penitenciario. En alusión a la responsabilidad del gobierno provincial y de la justicia preguntó si había algún procesado por homicidio, apremios o incumplimiento de sus deberes funcionales. También solicitó que con peritos ingenieros y arquitectos se determinara la capacidad real de alojamiento de la cárcel, se evaluaran su infraestructura e instalaciones y se dispusiera el egreso de la cantidad de internos excedentes. El juez de ejecución penal Edgar Rodríguez comprobó las falencias señaladas y dispuso notificarlas a las autoridades políticas y administrativas para que las corrijan "a la brevedad" (en judiciales esto quiere decir "nunca"). Pero atribuyó la situación a "la emergencia" y remitió su arreglo a la construcción de nuevas cárceles. Sólo admitió el hábeas corpus por el hacinamiento en las 18 celdas del pabellón de castigo y ordenó que no quedara más de un preso por celda. El SPB respondió que era de imposible cumplimiento. Ganón apeló esa decisión y, luego de la visita de fin de año, presentó otro recurso similar en otro juzgado. Su titular, Eduardo Alomar no sólo lo rechazó, sino que impuso las costas al Defensor (tal como hacían los jueces de la dictadura con los familiares de detenidos-desaparecidos) aduciendo que había pretendido burlar el procedimiento vigente "ocasionando una perturbación del servicio de justicia ya que pretende ahora una solución favorable a sus pretensiones desconociendo lo decidido por Rodríguez" dos semanas antes.

Alomar es el mismo juez que hace un año se negó a ordenar en el momento oportuno la biopsia en los tejidos de los presos que habían sido torturados con picana eléctrica, delito que por ello no pudo probarse. Los familiares de otros dos reclusos presentaron otro recurso de hábeas corpus por tratos degradantes e inhumanos. Al apelar su rechazo por los camaristas Pedro Bruno y Oberdan Andrín, Ganón dijo que esos "notabilísimos señores magistrados de la Constitución Nacional y Provincial" se habían pronunciado sin cumplir con el artículo 412 del Código Procesal bonaerense que exige la presencia del detenido ante el juez, y sin la revisión por un médico independiente que reclama el protocolo de Estambul, aprobado en 1999 por el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. La audiencia personal en la que los jueces deben ver a la persona sobre la que deciden fue introducida hace pocos meses en el Código Procesal, por un pedido de la Comisión Provincial de la Memoria a Graciela Giannettasio, que la vicegobernadora hizo tratar por la Legislatura en 24 horas. El 30 de diciembre, pocas horas antes de que ardiera República Cromañón, Andrín y Bruno reiteraron su resolución y denunciaron a Ganón ante la Procuración General por el "tratamiento sarcástico". Al cierre de esta edición circularon versiones sobre la remoción de los jefes penitenciarios de Campana, pero ni los teléfonos ni la página en internet del Servicio Penitenciario permitieron confirmarlo.

Que no abran la noche porteña

Familiares de las víctimas pidieron a la Justicia que se extienda la clausura de bailables. Críticas a las inspecciones.

Un grupo de familiares de víctimas del desastre de República Cromañón pidió a la Justicia la extensión del plazo previsto por el gobierno porteño para la reapertura de locales bailables. A la solicitud se le sumó la creación de un grupo integrado por especialistas universitarios en materia de seguridad para dictar normativas de control y llevar a cabo las inspecciones. El pedido fue formulado por la organización Que no se repita, que integra el abogado José Antonio Iglesias –cuyo hijo, Tomás, murió en la tragedia–, quien llamó "farsa" a los operativos dispuestos por la Secretaría de Seguridad porteña, porque "están al frente de inspectores sin idoneidad y que son los mismos que habilitaron Cromañón".

El escrito llegó hasta el despacho del juez en lo contencioso administrativo y tributario porteño, Hugo Zuleta, sobre quien pesa la decisión de dictar o no una medida cautelar que evite las reaperturas. El texto sostiene que el origen del incendio se vinculó a una "cadena de negligencias, actos dolosos, omisiones y conductas deleznables". Y cita un informe de la Defensoría del Pueblo que estima que el 85 por ciento de los locales bailables no reúne las condiciones mínimas de seguridad, para luego afirmar que si se decide la reapertura de esos lugares "sería dar carta blanca a la continuidad de un sistema viciado y corrupto que podría cobrarse aún más víctimas".

Con estos argumentos, los familiares también pidieron al magistrado que resuelva "establecer un mecanismo de seguimiento y control de las medidas de seguridad adoptadas por el gobierno porteño". Y califica de "espectáculo payasesco" a los controles que efectúa el área del flamante secretario de Seguridad, Juan José Alvarez.

Iglesias explicó a este diario que "no se puede estipular" el plazo de reapertura de los boliches, porque ello depende de la finalización y evaluación de las inspecciones, para lo cual sería necesario el accionar de la comisión propuesta a la Justicia. Sobre este aspecto, consideró que ese grupo debería ser el encargado de "determinar las medidas adecuadas para prevenir incendios y ver si los locales están en condiciones de abrir"; estaría encabezado por especialistas del Consejo de Profesionales de las facultades de Ingeniería y Arquitectura de la UBA y titulares de las cátedras vinculadas a la seguridad.

El motivo de esta elección de cargos se debe a que "se necesita gente idónea" para los controles dispuestos en la ciudad, porque en "los operativos que se están haciendo no pueden seguir al frente los mismos inspectores que habilitaron Cromañón y carecen de confiabilidad porque demostraron ser todos una manga de corruptos y no reúnen las exigencias mínimas para dar credibilidad a lo que hacen". "Sólo se hacen porque los medios de comunicación los miran, pero son una farsa."

Informe: Adrián Figueroa Díaz.



Familiares pidieron extender la veda bailable.
Otros dicen que los inspectores no son idóneos.

UN PERITO DICE QUE CHABAN "DELIRA" Y NO SIENTE CULPA

Otro muerto y ya son 191

Mientras ayer se informaba que, a causa de la muerte de un joven de 21 años, la cifra de muertos por el incendio de República Cromañón aumentó a 191, un perito psicológico que analizó declaraciones del dueño del boliche, Omar Chabán, afirmó que éste tiene "ideas delirantes y persecutorias", que "en ningún momento asume la cuota importante de responsabilidad que ha tenido en la masacre" y "no exterioriza culpa por lo ocurrido".

El chico fallecido ayer –cuya identidad se mantuvo en reserva– había estado internado hace 15 días en la unidad de terapia intensiva del hospital María Ferrer, pero el viernes debió ser trasladado al Fernández a causa de una falla multiorgánica que resintió seriamente sus riñones. Fue el único paciente de Cromañón que necesitó diálisis, por lo cual resultó llamativo que la causa del fallecimiento no haya sido una infección en los pulmones o las vías respiratorias, tal como sucedió con la mayoría de las víctimas del humo tóxico del incendio. Pero esto fue explicado a **Página/12** por el director del SAME, Germán Fernández: "Estar en terapia y con respirador suele producir infecciones que sufre la mayoría de los pacientes internados en esas condiciones y que por el hecho de estar oxigenado no se pueden evitar. Son fallas multiorgánicas que afectan con más fuerza al hígado, los riñones y en lo hematológico quedan resentidas las plaquetas y los glóbulos rojos". En este contexto "el organismo es más permeable a los gérmenes que puede recibir el cuerpo y la infección que tuvo este chico fue en los riñones, una de las más graves", añadió.

Respecto de Chabán, luego de analizar algunos escritos en los que constan algunas de sus declaraciones, el perito psicológico forense Miguel Maldonado evaluó que el propietario del boliche incendiado que causó la muerte de 191 personas, "de alguna manera trata de proyectar las culpas, incluso habla de una suerte de ideas delirantes, persecutorias y demás que apuntarían a lo que algunos allegados manifestaron en el sentido de que habría sido víctima de una especie de conspiración". En su análisis estimó que el hombre "indudablemente es un individuo con escaso desarrollo afectivo" y destacó que "se preocupó en destacar que siempre se ha manejado con códigos muy rígidos", por lo cual evaluó que ello "es un claro mensaje que envía, que no va a hablar siempre y cuando de afuera lo ayuden".

Por otra parte, desde la Secretaría de Salud porteña se informó que son 78 las personas que permanecen internadas por el incendio; 33 están alojadas en las áreas de terapia intensiva de varios hospitales y 14 de ellas están con asistencia respiratoria mecánica.

ENCUESTA SOBRE RESPONSABILIDADES

Las culpas repartidas

Aunque un 54,5 por ciento de los encuestados todavía desaprueba la gestión del jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, el porcentaje de los que lo consideran responsable por la tragedia de República Cromañón muestra una clara tendencia a la baja. El 6 de enero, uno en cinco encuestados lo consideraba el principal responsable, cifra que para el 12, en menos de una semana, bajó al 14,8. De hecho, a medida que pasan los días y se conocen más detalles, la gente parece responsabilizar más a la categoría "todos", que reúne gobierno porteño, Omar Chabán y el público presente.

Los números provienen de una encuesta realizada en Capital por el estudio Analogías, con entrevistas telefónicas bajo sistema CATI. El empresario Chabán sigue siendo el centro de la culpa, con un 38,2 por ciento de menciones que marca aún así un descenso desde el 44,5 que tenía el 6 de enero. El público era culpado por el 10,8 por ciento de los encuestados, cifra que bajó casi a la mitad hoy.

Los controles que rápidamente montó el gobierno porteño son bien vistos: dos en tres de los encuestados los ve como muy o bastante efectivos. La desconfianza resurge al hablar de cuánto van a perdurar en el tiempo estas iniciativas. Tal vez recordando lo efímero del uso de cinturones de seguridad, apenas el 26 por ciento de los consultados cree que la seguridad tendrá continuidad.

La culpa del desastre

¿Quién es el principal responsable de la tragedia de Cromañón? Evolución de resultados entre el 6 y el 12 de enero.

	6/1	12/1
El empresario	44,5	38,2
Aníbal Ibarra	20,3	14,8
El público irresponsable	10,8	5,8
Todos	10,9	28,5
Los padres	3,5	3,7

¿Serán efectivos los controles que se realizan ahora?

Mucho	28,8
Bastante	37
Poco	18,4
Nada	11,6
Ns/nc	4,2

Fuente: Analogías / Analía del Franco.

Por Julián Gorodischer

¡Los "chetitos" de Capital son tan prepotentes! "Una vez arrinconaron a Pamela, de Ramos Mejía, contra una pared del boliche y la obligaron a transar con Sebas. Fue horrible: ella forcejeó, trató de liberarse como pudo, aunque después lo volvió a ver muchas veces, hasta que Sebas se consiguió una allá donde vive, en Palermo." Giselle odia el aluvión porteño: "Uno igualito al otro, con los pelitos parados, los anteojos de sol, la musculosa. No te toman en serio". Cuando, viernes a la noche, los ven bajar del tren, en la estación de Ramos empieza la extraña excitación, mezcla de enojo y alegría, ahora que se renovarán las caras conocidas. Desde que ocurrió "lo de Cromañón", las "locales" se acostumbraron a que hay una hora en que ellos bajan de los vagones vestidos con chomba piqué y jean gastado, o con bermudas y anteojos de sol, huyendo de una noche porteña sin boliches, escapando del espíritu del duelo, desesperados por olvidar o cegarse. Y las "locales" los miran con intriga, y con un poco de desprecio.

Pero en la puerta del Pinar de Rocha, la disco más grande de Ramos, la expectativa se evapora cuando llega la inspección, en este minuto en que estaciona la combi de la Municipalidad para hacer un control del pub. El inspector dice que "ojo con el paño de las mesas de pool, y cuidado con la poca señalización", más teatral que punitivo. Y el encargado confiesa que tiene "terror a las inspecciones, que llegan todo el tiempo y no nos dejan en paz". Después saca por atrás a las menores sin documento y les dice bajito: "Cuando escuchen la música fuerte, vuelvan a entrar".

"¿Duelo? Yo tengo abstinencia", dirá "el rubio", bolichero porteño compulsivo que pide por favor que nada le suspenda la fecha, a fin de enero, del DJ Tiesto (¡el mejor del mundo!) al que espera desde hace un año. "Estoy mal, muy mal, llegué totalmente enfiestado de la Costa y ahora no hay nada, ¡nada!", se queja el rubio, alias Luciano, que se vino hasta Ramos y ni siquiera aquí, en el partido de Morón, encuentra un boliche abierto. La Municipalidad, solidaria con Aníbal Ibarra, cerró las puertas hasta el lunes próximo y el rubio empieza el peregrinaje. Giselle y Pamela lo ven irse, cabizbajas pero conscientes de que ese "histeriqueo no prometía". Hace un minuto, el rubio le dijo a Pamela que pasaría toda la vida al lado suyo, y la morocha se rió, bajito, imaginando un reemplazo para Sebas. El rubio, que la había piropeado, ya ni la registra, consciente de que la noche es corta y queda poco tiempo hasta que amanezca. ¿Vamos? Alguna pista abierta encontrará, aunque deba someterse a lo impensado: cacheo, palpado, detección de armas y revisación del bolso. "¡Como en la cancha!", piensa levemente horrorizado y se sube al tren. Destino: San Isidro.

¡No pare!

"¡No pare/ sigue...sigue/ no pare/...", dice la letra que se repite en el boliche La Mónica, de San Isidro, y el rubio empieza a sonreír. Nunca se imaginó, él que frecuenta Pachá o Big One (templos elec-

Veronica Mastrosimone



Ramos Mejía, San Isidro y Quilmes recibieron una ola de noctámbulos porteños con síndrome de abstinencia.

EL EXODO A LOS BOLICHES DE LA PROVINCIA

La movida suburbana

Con todo cerrado en la Capital, la provincia se llenó de "chetitos" porteños en busca de vida nocturna. Una recorrida por boliches súbitamente obsesionados por la seguridad y las inspecciones, con nuevos clientes.

trónicos de Capital), bailando "latinos", esa palabra que se pronuncia sólo frunciendo los labios, como con repugnancia. Pero acá está, en pleno San Isidro, acusado de tener ojos vendados por algunos amigos del centro. "Yo no me cago en el dolor –dice–, pero es mi vida..." Y se interrumpe: no hay que hablar más, ésta es la aventura de mirar con nuevos ojos el lugar extraño. El vip de La Mónica le ofrece canilla libre de Fresita y ventilador, y hasta platea preferencial para ver las riñas en la pista. "Una vez en Ramos me confundieron con uno y me cagaron a piñas", recuerda. Si la obsesión de todo dueño de boliche de conurbano es numerar ante el cronista las múltiples salidas de emergencia, aquí se agregará un tour no oficial: baños cerrados con llave, canillas sin agua. Pero qué importa, si el rubio acaba de encontrarse a un conocido. ¡Dos porteños se saludan! Dialogan con ganas el rubio y Diego Aguirre, su vecino de Palermo:

Diego: –Hola, viste lo que es esto. Las chamuyás y responden, les agarrás la manito, sos un poco caradura, les decís lo que te sale del corazón (*algo borracho*)...

Rubio: –Callate, chabón.

Diego: –Y si te sale del corazón vale, con mucho chamuyo...

Horacio Lamónica, dueño de la disco, cuenta en un aparte que al éxodo de bolicheros porteños se suma otro menos convencional. "Vienen empleados de boliches clausurados de Capital a pedir trabajo: dicen que quieren un empleo con buenas condiciones de seguridad." A todos dice que no, sin espacio ni función para asignarles, aunque admite que le harían falta promotores. Hay un enorme público potencial para cautivar, que huyó a las costas de Vicente López a bailar con las puertas de los autos abiertas, alentando la fiesta espontánea a orillas del río, sin pagar entrada y al aire libre. "Vas, tarjeteás y les explicás que en una disco están más seguros", dice un encargado de boliche costero. ¡¿Más seguros?! La tragedia no alteró el imaginario promedio en San Isidro. "Esta es zona de secuestros", dice.

El rubio pide seguir con la travesía hasta Sunset, no muy lejos: una disco electrónica de Vicente López, muy visitada por la farándula, famosa por festejarle anualmente los cumpleaños a la Coca Sarli. El bolichero se decepciona: es el sueño degradado del "Pachá" sin veda, aquí donde lo obligan a bailar Los Fabulosos Cadillacs o donde se topa con una despedida de solteras con souvenir de rosas rojas. El bolichero en fuga es, ante todo, un resignado: se tomó un tren repleto, se siente en falta moral y en Vicente López, podrá "bancarse" a las strippers, la pista de "latinos", el pelo con reflejos y gel en vez de cera (de la mayoría). Ni siquiera levantó la voz cuando lo cachearon antes de entrar. ¿De qué le vieron cara? Pero esto es demasiado: una de las pistas tiene una pileta en el centro. "Eso es demodé –dice–. Es de pueblo."

Destino final: Quilmes

Casi amaneciendo, por mera curiosidad malsana, el tour termina en la meca nocturna de la zona sur, El Bosque de Quilmes. Está a tope, con más de dos mil personas y gente afuera. El rubio se lanza a la pista, más rockera, donde el clímax de la noche indica un homenaje a Callejeros. Suenan un par de temas de "Rocanroles sin destino", el disco de la banda, y la gente tiene gestos emotivos como de viaje de egresados: abrazos en los rincones, cabezas sobre los hombros, manos tomadas, el locutor que intercala arengas en el parlante y una ronda que se va armando. Pero la noche exige quiebres violentos, alteraciones del ánimo para no aburrir, y el homenaje no es la culminación de una noche especial, sino la bisagra hacia otro estado de euforia, ahora alentado por el son de "El Meneaíto", que restituye al boliche su fama del "más fiestero" de la provincia.

El rubio está encantado con estos usos y costumbres que no se ven en Capital: la consigna de "mea culpa" (una extraña actividad de El Bosque) no refiere a un estado de ánimo colectivo de memoria y balance después de la tragedia sino a un espíritu más mundano: la disco abre las puertas, primero, sólo a las chicas, les ofrece canilla libre de cerveza y las calienta con strippers, sin dejarlas ni ver los baños hasta que –dos horas después– las liberan a los lobos que asentaron el hábito de besar sin hablar. "¡Murió el chamuyo!", cuenta un habitué. El rubio, esta noche, pasó más tiempo en la autopista que en la disco, pero tuvo lo que quería: música electrónica, tragos y chicas, y hasta un momento emotivo para sentirse comprometido. Hace un rato, cuando se hizo el triste en el medio de la pista, y se abrazó con los otros, el cronista le preguntó si, de verdad, podía administrar con tanta eficiencia el dolor y la euforia. Se quedó pensando, miró alrededor, fichó a un par de morochas y dijo: "Cada uno hace lo que puede".

Dueños en estado de alerta

Los dueños de boliches del conurbano están en estado de shock, niegan el ingreso a cualquiera, hacen esperar en la puerta y mandan a alguno a escupirle a la fotógrafa cuando quiere retratar la llegada de la inspección. Eso pasó en la puerta de Pinar de Rocha, en Ramos Mejía, allí donde dijeron, con estridencias y antes de la agresión: "Nos tienen hartos. Nos tienen asustados, nos inspeccionan cada dos por tres". Y después anotaron prolijamente las señales previas a la clausura (en la provincia, primero hay una advertencia): demasiado paño incendiable, poca luz, mala señalización, dijo la inspección. Así y todo, dueño e inspector compartieron una cerveza. En San Isidro, el dueño del principal boliche de la zona norte dice que ya venían acostumbrados a las inspecciones –una por semana, desde la tragedia de Kheyvis– y que hay más de teatralidad que de eficacia. "A los lugares chiquitos ni los tocan", dice.

El recorrido junto a cualquier dueño numera las puertas antipánico (que se abren sólo hacia fuera) y el enorme patio interior que ventila las pistas. "No me gusta esto que están haciendo los periodistas, no nos pongan en el candelero –dicen en Sunset–. No me gusta, no te dejo entrar, no te dejo sacar fotos, bueno, sí, una sola...", tartamudea, sin deseo de asumirse como destino del éxodo. En otra disco de zona norte, aseguran que el desafío es combatir los focos espontáneos de diversión. "Mucha gente le está tomando fobia al boliche –dice Armando, dueño de Cocoliche– y eso nos perjudica a todos. Van con los autos y se instalan en la costanera o en la playa, y eso no puede ser. Nosotros tenemos menos gente, ellos están más expuestos." La obsesión es la señalización, con mapas de la disco (en Sunset, en La Mónica) detrás de cada barra, en los baños, en la pista. "¿A vos te parece que si hay un incendio eso se entiende?", se preguntó un visitante, mirando las manchas y colores en el esquema.

La ventaja de la zona sur para resistir a las clausuras, dice el dueño del boliche más grande de Quilmes, es la abundancia de espacios abiertos, arbolados, de jardines y patios. El boliche El Bosque tiene más pasto que superficie techada, y en ese valor hace la diferencia, ahora que los flyers numeran los matafuegos existentes y los avisos en la radio garantizan salidas de emergencia habilitadas. En la era del pánico, el dueño está orgulloso de su Enfermería. "Mirá", dice señalando la camilla, la doctora y el botiquín cargado, mientras sale una "vomitona" con resaca y ojeras.

Veronica Mastrosimone



"Salida", la nueva palabra de moda, gigante y en las puertas.

JUICIOS POR INDEMNIZACIONES
El camino de la ley

Por Adriana Meyer

Largo y penoso parece el camino de los familiares de las víctimas del incendio de Once en su búsqueda de justicia. Además de haber tenido que soportar el asedio de los llamados “buitres”, e incluso una vez que elijan al profesional que los representará en la batalla legal, no podrán evitar transitar una verdadera maraña jurídica. Juicio penal, proceso civil, subsidios urgentes, indemnizaciones millonarias, ofertas de asistencia gratuita, privada, estatal o pública. Qué exigir y qué esperar de la necesaria reparación que, de todos modos, siempre será insuficiente.

◆ **Subsidios que no invalidan indemnización:** los especialistas lo advirtieron y el gobierno de la ciudad y los legisladores tomaron el guante rápidamente para vehiculizar distintos tipo de subsidios. Las familias afectadas por la tragedia ocurrida en República Cromañón deben afrontar gastos inesperados que van desde sepelios hasta tratamientos de rehabilitación. Incluso, en algunos casos perdieron su ingreso básico por la muerte de quien los sostenía económicamente. Los expertos consultados por **Página/12** advirtieron que el subsidio está destinado a paliar las urgencias, y de ningún modo su aceptación implica renunciar a una futura indemnización.

◆ **¿Hay que esperar que termine el juicio penal para iniciar una acción civil?:** no necesariamente. El proceso penal apunta a los responsables directos e indirectos de la tragedia en cuanto a los delitos que se cometieron, tales como homicidio, en el caso del autor material o de los organizadores del recital, e incumplimiento de los deberes de funcionario público, en el caso de las autoridades de control. La jueza María Angélica Crotto inhibió los bienes del empresario Omar Chabán y de los dueños del local. Se denominan embargos preventivos porque apuntan a asegurar que esos patrimonios no desaparezcan y sirvan para que los familiares cobren las indemnizaciones que establecerán los juicios civiles. El abogado Ricardo Monner Sans, consultado por este diario, opinó: “No es necesario esperar, se puede avanzar porque no hay una ‘prejudicialidad’ penal. Imaginemos que la jueza decide no avanzar contra los funcionarios del gobierno de la ciudad y, en tal caso, si se quedaran atados al resultado de ese proceso, no podrían accionar contra ellos desde el punto de vista civil”.

◆ **¿Contra quiénes se puede hacer juicio civil?:** el decano de la Facultad de Derecho, Atilio Alterini, lo expresó a pocos días del hecho. “Los juicios civiles se pueden iniciar contra el autor material del hecho, contra el Estado, contra los funcionarios implicados, contra los responsables del local, e incluso contra las compañías de seguros, si las hubiera.”

◆ **¿Qué pasa si las sociedades que aparecen como propietarias de Cromañón son “fantasma” u “off shore”?:** los especialistas consultados coincidieron en que es falso que la dudosa confección societaria que hay detrás de Chabán, sus socios o locatarios impida a los familiares cobrar sus reparaciones económicas. La clave está en la respuesta de Alterini: se puede demandar a más de un responsable. De todos modos, para asegurar un pago mínimo, los especialistas de la UBA están elaborando un proyecto de ley por el cual el Estado realizaría esos pagos en base a tablas indicativas que utiliza la Justicia Civil. “El conjunto de la sociedad solidariamente asumiría la respuesta, más allá de la responsabilidad de la ciudad en el hecho”, explicó el secretario de Extensión de esa facultad, Pablo Mas Vélez.

◆ **¿Sería suficiente el patrimonio de Chabán y esas sociedades, imaginando que existieran?:** no, porque se especula con que la cifra del conjunto de demandas será muy superior. Se habló de 120 millones, pero ese monto no incluyó a los heridos y otros damnificados. Las fuentes consultadas expresaron que se puede hablar de un “piso” mínimo de 500 mil pesos por cada joven fallecido. Pero si esa persona tenía un excelente salario y varios hijos, la cifra sube. Por lo tanto, el cálculo depende de muchas variables. No hay ninguna norma que establezca algo fijo. Además, el daño moral y psicológico son dos factores que la Justicia analiza por separado y también modifican cualquier cifra. Monner Sans coincidió en que la suma de los patrimonios ubicables sería insuficiente. “El único que va a poder responder ante semejantes demandas, con ley o sin ley, es el Gobierno de la Ciudad”, expresó.

◆ **¿Qué pasa con los sobrevivientes que quedaron con diferentes incapacidades?:** pueden exigir indemnizaciones aún mayores que las que recibirán las familias que reclaman por personas muertas. En este caso, hay personas que deberán afrontar secuelas tales como incapacidades respiratorias.

◆ **¿En qué casos las familias pueden ser patrocinadas por un abogado en forma gratuita?:** según las reglas profesionales, sólo cuando no tengan suficientes recursos. El Estado nacional anunció que pagará a todos los familiares que así lo quisieran los servicios de los abogados penalistas, no de los civiles, que son los que pueden accionar contra el propio Estado. En la Facultad de Derecho se pueden hacer consultas gratuitas, pero sólo recibirán representación legal sin costo las familias carenciadas.



Focus

LOS ABOGADOS QUE LUCRAN CON EL DOLOR DE LAS VICTIMAS

El negocio de la muerte

En el ambiente los conocen como los “buitres”. Cuando todavía no se había despejado el humo en República Cromañón, deambulaban por los hospitales ofreciendo sus “servicios” a los familiares. Se acercaron hasta la morgue, los cementerios y a las marchas en reclamo de Justicia. Son especialistas en juicios civiles que están a la pesca de indemnizaciones por más de 120 millones de pesos.

Por Alejandra Dandan

Primero le dieron las condolencias respectivas, a continuación le ofrecieron sus servicios. El primer estudio jurídico que llamó a la casa de Benicia Nilda Gómez era de José C. Paz. El segundo, de Morón, los siguientes dos estudios de Capital Federal. “El último no lo sabemos –explica Nilda–, apenas llamaron, mi marido les cortó.” Son los buitres, así los conoce el mundillo de Tribunales. Los padecieron los damnificados de la AMIA, las víctimas del accidente aéreo de LAPA y cuando todavía arreciaba el fuego en la disco de Omar Chabán, los conocieron quienes aún no sabían que serían víctimas de la masacre. Los caza pleitos judiciales, especialistas en daños y perjuicios, cuentan con una red de punteros en hospitales, cementerios, registros civiles y casas fúnebres que pueden llevarse hasta 5000 pesos por el contrato de un muerto. Las cientos de futuras querellas que –se sospecha– presentarán los familiares pondrá en juego, como mínimo, unos 120 millones de pesos en concepto de indemnizaciones. Los caza juicios pueden llevarse hasta un 30 por ciento de esa suma en concepto de honorarios.

Jueves 30 de diciembre. Sergio Giovannini recorría un listado de hospitales tratando de encontrar noticias de su hermana Carla. A las 23.45 hizo pie en el Ramos Mejía, uno de los que iba recibiendo heridos. Apenas entró, alguien salió a su encuentro. No era un médico sino uno de los buitres: “Recién había pasado el incendio –dice–. El tipo me decía que no me preocupara, que él se metía en la sala de guardia, que tenía un contacto adentro para pasarme el listado de los muertos.” El desconocido se presentó como abogado, le dio una tarjeta “para lo que necesites”. Sergio lo observó sorprendido. Tomó la tarjeta y la guardó. “No le di bola –explica ahora– yo estaba buscando a mi hermana, y en ese momento no le presté más atención.” Y nuevamente: “Una menos cuarto de la mañana y ya había abogados: todos sabemos que es así, en este país las cosas son así.”

El acoso tuvo miles de formas. Hubo al menos un estudio jurídico que movilizó a sus coches hasta la esquina de Bartolomé Mitre 3050 la misma noche del jueves cuando todo era una maraña de desesperación. Las cámaras de televisión, cuenta uno de los testigos, lo presentaban como “el acto de solidaridad de tal estudio de abogados”. Lo que no sabían es que en el camino, los estudios hacían promociones y campañas.

José Iglesias es el padre de Pedro, otra de las víctimas. Es abogado y fue uno de los primeros que, aún en estado de shock, tomó un micrófono a tientas, delineó un abanico de responsables y responsabilidades y convocó a los familiares para empezar a organizarse. A más de quince días de aquello, ahora es tan popular que hasta los cazadores de pleitos invocan su nombre cuando organizan alguna trampa: “Me avisó uno de los familiares”, cuenta Iglesias. Los habían llamado por teléfono y convocado a un encuentro “a pedido del doctor Iglesias”. “Cuando llegaron a la cita –explica el padre de Pedro–, los familiares se dieron cuenta de que yo no estaba: los habían metido en un estudio jurídico.”

Como buena parte de lo que sucede en torno de Cromañón, este tipo de denuncias aún no está formalizada. Sólo aquellos que han comenzado con algún proyecto de organización, como el caso de Iglesias, notan la existencia de los buitres, del acoso, como la malla de una red. En algunos casos se los han topado en llamadas de teléfono a sus domicilios, o en las marchas para reclamar Justicia, donde aprovechan para entregar tarjetas; han recibido cartas personales y hasta se encontraron con visitantes que caminan el conurbano golpeando las puertas de las víctimas y les piden una firma para presentarse como apoderados: “Los buitres están dando vueltas con el verso de siempre –dice Iglesias– dicen que no les cobran nada a la gente, lo que pasa es que después ganan (tal vez millones) con los honorarios.”

Atención gratuita desde el country

El primer síntoma de la masividad del acoso de los caza pleitos apareció cuando todo aún estaba caliente. Habían pasado apenas tres días del incendio, y algún diario comenzó a publicar los avisos con título catástrofe: “Tragedia de Once, abogados especialistas”. Sin nombres ni datos del estudio, sólo publicaron dos teléfonos. Esos mismos teléfonos aparecieron más tarde, el miércoles 12 de enero. Esa vez los anunciantes ya no eran de un sólo estudio jurídico sino de dos. Debajo del “Once” como título de venta, el supuesto estudio publicó el horario para las entrevistas con un teléfono. Después del primer discado, la voz de una grabadora le advirtió a este diario que se trataba del Estudio Valle y Asociados. Tras la grabadora atendió una secretaria:

–Esto es así –indicó– usted me deja sus datos, y un abogado enseguida se comunica con usted. Dos horas después, nadie había devuelto el llamado.

–Ya le pasé el dato al abogado, quédese tranquila que enseguida la van a llamar.

–Mire que es urgente.

–No se preocupe, ahora la llaman.

Y sucedió.

–¿Por dónde se encuentra usted? –quiso saber el abogado.

–Por la zona de Tribunales, pero puedo ir hasta donde me diga.

–No –aclaró–. Recién el lunes voy a estar por allá, ahora estoy en un country.

Los avisos, las cartas, los llamados, las repentinas apariciones en un hospital o las seudo reuniones de familiares, no son los únicos movimientos de los buitres. Félix Pelliza es abogado, ex director del Registro Civil de la Ciudad. “Se venden los datos”, dice. Los cazadores de deudos acuden a una acotada base de datos para encontrarlos: Registros Civiles, por ejemplo, donde está la “mejor información que supuestamente es información reservada”, explica el ex funcionario. También acuden a la base de datos de la Anses, que recibe el listado de defunciones, a los hospitales, consultan entre los funebreros, chequean bases de las aseguradoras de accidentes donde hay abogados que pagan un abono fijo durante todo el año y rastrean “novedades” hasta en las comisarías donde, además de los datos de víctimas, se garantizan un sumario con mejores condiciones.

En cada uno de esos frentes, quien cumple la función más importante es el “puntero”. Como si se tratara de una red de espionaje, estos personajes parecen esconderse detrás de todo: el chofer de una ambulancia, de una cochería, un enfermero o un médico de guardia en un hospital, el empleado de mesa de entradas de un Registro Civil o sus directores. Cada uno de ellos se lleva un dinero por los casos contactados y entregados. Existe un monto, explica Pelliza, “y una vez firmado el poder, el dinero pagado aumenta. Se le puede pagar 5000 pesos al puntero que lo logra”.

Los especialistas del negocio suelen ser los abogados expertos en el fuero civil y comercial. “Derivan la causa penal a un socio, y ellos trabajan fuerte la causa civil, que es la que les interesa –explica nuevamente el ex funcionario–. No les cobran a la gente porque después aprovechan los convenios que regulan los honorarios, y que fija 30 por ciento para ellos.”

Los mecanismos para capturar los casos son semejantes a los que padecen estos días las víctimas de Cromañón. Pueden ofrecer sus coches, como sucedió durante el incendio, pero además hacerse cargo de enfermedades, medicamentos, gastos de querellas, pericias y de trámites: “Hacen de todo para cuidarlos, total –advierte el abogado– después terminan descontándoselo a los clientes.”

Como en la AMIA

Una de las integrantes de una comisión de padres apenas formada, se encontró con las legiones de punteros en la puerta de la morgue judicial. “Uno nos dijo que ellos habían trabajado con las víctimas de la AMIA, pero nosotros no quisimos saber nada”, dice la mujer. Como en el caso de varias decenas de víctimas, ella terminó escogiendo a uno de sus familiares de confianza, abogado, para que lleve adelante la parte judicial. “¿Esto? –se pregunta ahora–. Esto es un zoológico: te encontrás con todo y de todo.”

Ana Sandoval todavía no lo sabía. Durante varias horas había intentado meterse entre los restos de Cromañón cuando todo aún era un infierno. Quería correr hasta la planta alta, hasta la última porción del baño donde trabajaba su amiga. Patricia, la Pato era su compañera de trabajos sociales en el barrio de San Telmo y de las tareas de mantenimiento en el local de Omar Chabán. Cuando el fuego terminó, Ana se pasó el sábado en la morgue. El domingo a la mañana tenía el cuerpo de su amiga y se puso a buscar a los vecinos de San Telmo para organizar finalmente el sepelio. La casa mortuoria había subido los precios desde la última vez que la asamblea barrial tomó los servicios para un vecino. “Cobraban 1200 pesos, y el día de Cromañón nos pasaron 1700”, dice Ana. Claro: el Gobierno de la Ciudad había ofrecido hacerse cargo de los sepelios. Los precios no eran lo único que había cambiado: cuando Ana entró a preguntar por los precios, además de los datos, le dieron el nombre de un abogado. “Cualquier cosa que necesites, te puede asesorar”, le dijeron.

“Son los cuervos, la gente que está en todos lados, en las casas mortuorias, en la morgue: los que se aprovechan de la gente que es tímida.” Jorge Luis Giralt es el ex comisario padre del socorrista de Callejeros que murió esa misma noche en el concierto. No le tocó toparse con ninguno de los buitres esta vez porque los evitó. Nadia perdió a su novio, a un hermano y a un amigo de su hermano en el boliche. Desde ese momento está preparando carteles, reuniéndose con amigos para cada una de las marchas. En el camino se fue encontrando con “como cuarenta abogados, por decirte una cantidad. Con buena onda, se acercan dejando tarjetas”. Conoció a los primeros cuando hacía guardia en la morgue esperando los cuerpos. “Venían y te decían que eran abogados del Gobierno, que los mandaba Ibarra. Uno venía, ponele, y te decía Agustín Morán, y de dónde sos, le preguntabas vos y te decían que del Gobierno, que venían a ayudar a la gente por si querían iniciar un juicio.”

Recién ahora los familiares empiezan a nombrarlos. Aparecen sus datos como una constelación que forma parte de la trama post tragedia, como los datos de color que en realidad revelan un soporte estructural: el de los negocios de la muerte.

“Carroñeros –dice Iglesias–, de abogados sólo tienen el título.” Ahora prepara una escrito para hacer una presentación formal ante la Comisión de Etica del Colegio Público de Abogados. “Tengo dos nombres con sus tarjetas y la carta para presentar.” Esa carta que, según sus datos, “mandaron a los domicilios de las víctimas cuando no habían recibido todavía los cuerpos”.

Los hermanos Damián y Gustavo Olazábal trabajaban en la barra de Cromañón cuando se desató el incendio. No recibieron tarjetas de abogados, ni llamados extraños a sus casas, aunque en la primera de las marchas a las que fueron alguien se les acercó con un puñado de volantes para invitarlos, gratis, a un encuentro asistido por especialistas en psicología social.

“Todo el mundo viene acá a buscar el voto de los muertos, como digo yo y disculpame la expresión”, dice ella, que se llama Silvia y forma parte desde hace quince días de los grupos de voluntarios que van rotando frente al santuario de Once. “Los familiares están acosados desde diez lugares distintos: abogados, infiltrados y partidaje que está todo el tiempo plantando bandera con esto.”

Silvia estaba de guardia el jueves pasado a las ocho de la noche cuando comenzaba la segunda gran marcha convocada por los amigos y familiares de las víctimas. Durante los días anteriores había visto “de todo”, incluso hasta alguien que se presentó como abogado para ofrecer servicios a los vecinos. “Por daños y perjuicios, a los comerciantes de la zona que se hayan visto damnificados por la masacre”, explica. En ese momento le dijo gracias, pero no, “¿por qué no vas a preguntarle a los comerciantes?” Tal vez, ya lo hicieron.

Los otros punteros

La semana pasada, Milcíades Peña recorría la esquina del santuario de Once cuando se encontró con otra de las versiones del zoológico. Es legislador del kirchnerismo en la ciudad de Buenos Aires y uno de los allegados a la familia de Lautaro Blanco, otra de las víctimas de la masacre. “Nos citaron en una casa del barrio, el martes a la mañana”, dice. Tan entusiasmado estaba con lo que le parecía un proyecto embrionario de organización entre los damnificados, que invitó a la madre de Lautaro. La cita era en un departamento de la calle Venezuela. Cuando llegó una vecina salió a su encuentro: “¡Nooooooo!”, le advirtió sobresaltada. “No entre ahí que es toda gente del macrismo.” Una puntera, la dueña de casa; dos abogados, asesores y tres familiares componían la reunión: en total, 12 personas, entre ellas la madre de Lautaro y el diputado kirchnerista. “Al final, estuvieron bien”, admite Peña, que aún no sabe si todo aquello no se convirtió en un mitin sólo porque estaba él.

Alfredo Srur



La pastora Diana Wolanski y su esposo, Hugo López, ex militante revolucionario, en su templo.
“Dice la Biblia que del mar vendrá el poder del Anticristo, porque el mar es la casa de Satanás.”

UN GRUPO EVANGELICO ARGENTINO DA UNA EXOTICA INTERPRETACION DE LA CATASTROFE

Tsunami, una señal del anticristo

En una iglesia de Ciudad Evita, los predicadores sostienen que el desastre que sembró muerte en Asia es una advertencia: “Hay que prepararse para lo peor”, dicen.

Por Alejandro Seselovsky

“Hermanos míos, debemos prepararnos para lo peor. El espíritu del Anticristo se ha levantado, el tsunami es la señal.” Hay cien personas acomodadas y quietísimas sobre las sillas de plástico marrón y a ninguna se le ocurre que la pastora pueda estar bromeando. Es domingo a la mañana. Afuera, las casas bajas sobre la calle Cátulo Castillo, las motas de pasto en las veredas, todo parece tan inalterable en este rincón de Ciudad Evita. Adentro, sin embargo, la pastora ruge y promete más Apocalipsis: “Dice la Biblia que del mar vendrá el poder del Anticristo, porque el mar está sobre el abismo, que es la casa de Satanás”.

El lugar es un cuadrado de cemento con poca iconografía cristiana: no hay cruces, no hay imágenes, apenas un cartel que dice “Mujeres de fe, ejército de Dios”. En el púlpito, la pastora satura el micrófono y cada tanto se corre el flequillo de la frente. Es alta y grandota, muy rubia, de ojos clarísimos, una mamushka enojada. En la iglesia “Es tiempo de Dios” todo termina, como siempre, con un poco de música, alabanza en tres acordes con guitarra y batería en vivo: “El vigoroso vive en mí”, dice el estribillo y todos entonan. Después, la pastora despide a su rebaño en la puerta, la gente se va, ahora sí, sabiendo que la fractura de las capas submarinas que marcaron nueve puntos en la escala de Richter es, en realidad, un nuevo amanecer del Mal. Al final, Diana Wolanski se acerca y saluda: “Hola, soy Diana López”. Las buenas mujeres cristianas entierran sus apellidos cuando se casan.

Satán vive en Bruselas

Más tranquila, entre las sillas que han quedado desacomodadas, la pastora Diana explica su mensaje, el mensaje que sus fieles se llevaron a casa. Dice: “El tsunami no lo manda Dios, pero sí es una señal de Dios. Nos está advirtiendo que el Anticristo finalmente se ha unido. ¿Y quién es el Anticristo? La Unión Europea”.

–¿Quién?

–La Unión Europea. Fijate que primero se llamó Comunidad Europea. Luego Comunidad Económica Europea. Más tarde Mercado Común Europeo y ahora, finalmente, Unión Europea. ¡Se unieron! Por eso la señal. Además, acordate que en su Carta Magna se prohibió la palabra Dios. Eso es típico del Diablo.

–¿Y cuál sería el objetivo de esta satánica UE?

–El mismo de siempre, controlar el mundo. Ya lo habían intentado Napoleón y Hitler, pero Dios los detuvo.

–¿No los detuvieron los ejércitos que tenían enfrente?

–Eso es lo que quieren creer los hombres.

–¿Y por qué Europa?

–Ellos quieren tener un único banco, una única moneda, una única religión y también quieren sacar a Cristo del medio, fue lo primero que hicieron. Además, lo dice la Biblia.

—¿En dónde?

–En el libro de Daniel, capítulo 7: “Cuatro grandes bestias se levantarán en la tierra”. El ve cuatro animales. El águila, que es típica de Estados Unidos, ésa es la bestia que ya se levantó y que hoy está intentando adueñarse del planeta. Luego, el león, que es Inglaterra. El oso, que es Rusia. Y el leopardo, que es Alemania.

–¿Y el resto de los países?

–Son los diez cuernos que aparecen en ese mismo sueño de Daniel. Vas a ver que las próximas grandes catástrofes van a suceder en ese continente.

La pastora Diana tiene 53 años y es integrante del Centro Nacional de Oración. Hugo López, su esposo, un ex militante del peronismo revolucionario en los ‘70 convertido en pastor evangélico, es miembro de la mesa ejecutiva de Faciera (una de las tres organizaciones cristianas evangélicas del país), que integra el Consejo Nacional Cristiano Evangélico, la máxima autoridad evangélica del país. Es decir, los López no son un matrimonio que terminó el seminario pentecostal y se puso una iglesia donde pudo, sino que ocupan lugares en la estructura formal de su movimiento y son representativos de la iglesia evangélica argentina, que ha ido ganando espacios.

Este año, por ejemplo, el boom del rock cristiano, aunque con demora, llegó a la Argentina. Rescate, la banda que abre los festivales de Luis Palau, firmó con Sony y rotó en MTV, y todos los medios hablaron de estos chicos que cantan los Salmos con un piercing en la lengua. En el campo político, ya habían jugado su carta homófoba contra la ley de Unión Civil. No salió. Pero este año el lobby evangélico contra la ley de educación sexual en las escuelas fue determinante. Y esta vez sí les salió. “Ahora están hablando de un barco del aborto y eso confirma lo que yo digo: el Diablo siempre viene del mar”, dice Diana.

De la revolución a la revelación

En todo momento, mientras Diana predicaba que un montón de países muy malos quieren dominar nuestras vidas, un hombre de pelo corto y canoso, ojos pequeños, algo severo, miraba y asentía, sentado un poco más atrás. Ahí estaba Hugo López, el pastor, su esposo.

A lo largo de su vida, López fue variando el objeto de su fe, pero fe siempre tuvo. La tuvo en los ‘70, cuando entró al peronismo revolucionario y se puso una 32 en el cinto, la tiene ahora que es pastor de esta iglesia en Ciudad Evita. “Antes creía en el Hombre, ahora creo en Dios”, dice. El padre de Hugo era obrero en una empresa de aceites y su madre, costurera. Una familia clásica del proletariado emergente que un buen día, de la santa mano del primer trabajador, habían conocido la rara placidez del bienestar social. Hasta los cinco años, vivió en Centenera y Cruz. Después se mudó a Villa Celina, donde el largo brazo del PJ bonaerense lo alcanzó y lo reclutó: entonces Hugo tenía 15 años. Nunca estuvo en duda de qué lado del peronismo iría a quedar, porque desde temprano, para él, el peronismo debía tener un solo lado: el izquierdo, el de su proyecto social.

Entró en la década del ’70 convertido en un cuadro de la agrupación 9 de Junio de La Matanza, extensión política del Movimiento Revolucionario 17 de Octubre (MR-17), un desprendimiento del peronismo guevarista fundado por Gustavo Rearte, el conductor revolucionario que logró seducir a jóvenes idealistas.

En el ’76 se guardó. Dice que le dio miedo, que dejó a todos y a todo (su pistola 32 incluida). Sin Dios y sin fe, se pasó los peores años de la Argentina reciente arreglando televisores en su local de Aldo Bonzi. Pero en los ’80 sintió que necesitaba volver a creer en algo y se cruzó con la iglesia evangélica. Hoy es dueño de la casa de electrodomésticos más grande de Aldo Bonzi. Y también tiene su iglesia.

Interpretaciones

Según la Cruz Roja Internacional, la catástrofe en el sur de Asia ya dejó 125.000 muertos. Sólo en Indonesia hay 300.000 evacuados y nadie ha podido calcular con precisión la cantidad de heridos. Cinco mil turistas europeos siguen desaparecidos y esta semana llegaron a la región un millón de litros de agua potable, procedentes de la Cruz Roja española. El cuadro, su inmenso volumen, es uno de esos hitos que quedará anotado en la historia como una muestra del poder devastador de la naturaleza. Sin embargo, en una pequeña iglesia de Ciudad Evita, en Argentina, una pastora y su esposo creen otra cosa, e intentan convencer a sus seguidores: creen haber visto entre tanta agua y tanta muerte una inequívoca señal del Cielo. Y que Dios nos ayude.

“No hay creencias ridículas”

Por A. S.

Pablo Semán es antropólogo especializado en religiones. Su campo de estudios de los últimos años ha sido la religiosidad popular y, en particular, los grupos pentecostales evangélicos. Dice Semán: “Ellos creen que Europa es el Anticristo y a la clase media ilustrada de Buenos Aires eso le parece ridículo. Pero esa misma clase media creyó en la convertibilidad. ¿Y cuál de las dos creencias es más ridícula? La respuesta es que no hay creencias ridículas y creencias razonables, porque la creencia no es el resultado de un operación lógica.”

–¿Cree que hay una expansión de los discursos mesiánicos?

–Creo que a veces, llamamos expansión a lo que ya estaba y no veíamos. En los ’90, muchos no veían o no querían ver el desempleo en el conurbano y ahora se sorprenden cuando aparece un piquetero en el centro de la ciudad. Con las iglesias evangélicas pasó algo similar.

–¿Cuál es esa similitud?

–Los evangélicos crecieron mucho entre los ’60 y los ’80, pero sólo se advirtió cuando el pastor Giménez llegó a las grandes salas. Por otra parte, en el interior del país, donde las creencias religiosas están más extendidas y son más intensas, algo como lo que plantean los evangélicos no sonaría tan extraño.

–¿Por qué el tsunami es tan seductor para explicar el orden divino del Universo?

–La idea es que el mundo visible está regulado por el mundo invisible, y el mundo invisible es espiritual. Esto está fuertemente presente en las clases populares, por eso las noticias de catástrofes o de milagros tienen en ese sector un alto consumo, porque confirman ese orden.

EL BOSQUE, EL MAR Y LAS ESTRELLAS

Mar de las Pampas un paraíso para pocos

Aunque en los últimos dos años los complejos turísticos se multiplicaron por ocho, el lugar mantiene su perfil exclusivo y ecológico, sin asfalto, luces de mercurio ni carteles publicitarios.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar de las Pampas

En Mar de las Pampas, todo lo que reluce es oro. Desde la bellísima solidez de las casas de madera y piedra, con techo a dos aguas, hasta la magia encantada y encantadora del tupido bosque de pinos, cipreses y eucaliptus que en algunos casos llevan cuarenta años en pie. Ni hablar de la luna, que en los albores del cuarto creciente es una gema que aparece colgada de los árboles. En las noches, las constelaciones se ven como en el Planetario porque los vecinos, celosos de toda tecnología que atente contra el paisaje, reniegan de un alumbrado público a luz de mercurio que por las noches opaque el brillo de la Vía Láctea. Los caminos son de tierra y arena, porque tampoco hay lugar para el asfalto, para los carteles publicitarios, el smog ni los ruidos molestos. "Los que llegan, no bien llegan, se olvidan del auto y hasta se sacan los zapatos", alardea Esteban Palavicini, dueño de Casas de los Pinos, un lugar donde el canto de los pájaros hace de despertador, según asegura el anfitrión. "El que vuelve es porque entendió el espíritu", redondea Luis Mazzoni, dueño de Cuatrocasas, otro de los complejos que dan hospedaje a los viajeros. Mar de las Pampas es un paraíso para unos pocos: en el lugar viven en forma permanente 140 familias y en verano llegan, por tandas, unos pocos miles de turistas de alto nivel adquisitivo.

En las rutas de acceso a Mar de las Pampas quedaron en pie apenas cuatro carteles que indican cómo llegar a este sitio inaccesible para bolsillos flacos. "Todos los propietarios habían colocado carteles en la ruta de acceso para promocionar sus negocios, pero los retiramos, por consenso, porque provocaban una gran contaminación visual", explica Mazzoni, que de la industria automotriz pasó al turismo, sin escalas y sin ser un experto en el tema. "Un alto porcentaje de nosotros no venimos de la hotelería ni de la gastronomía; nuestra propuesta es desde el lugar del usuario y eso determina, en buena parte, que este lugar sea diferente al resto de la costa argentina", insiste el dueño de Cuatrocasas. En las calles, sobre todo en los días de lluvia, el tránsito suele ponerse pesado, a pesar de todos los recaudos, pero los discretos letreros tallados en madera le advierten al automovilista que tiene reminiscencias de Buenos Aires: "Estamos caminando, velocidad máxima 30 kilómetros por hora".

> **Crecimiento:** ***Este verano, las tres mil camas disponibles están todas ocupadas, y aunque nadie lo dice, todos esperan que el crecimiento se detenga.***

En los últimos dos años, el crecimiento de Mar de las Pampas fue importante. De diez complejos se pasó a los 85 que hay en la actualidad, y ya son 80 las familias que viven en forma permanente, la mayoría de ellas compuestas por parejas jóvenes con chicos en edad de la primaria y matrimonios mayores, cuyos hijos ya están casados y viven en Buenos Aires o en La Plata, las dos ciudades que más aportaron gente a la comunidad que crece junto al mar. Lo que no se estiran son las cifras de los balnearios concesionados: hay uno solo, que se llama El Soleado. Los miembros de la Sociedad de Fomento y de la Asociación de Emprendedores, que reúne a los dueños de unos 30 complejos turísticos, no quieren "ni más cemento ni más carpas" que le pongan biombos al espectáculo de la naturaleza.



Pablo Piovano

Los médanos, de unos diez metros de alto, separan dos mundos, por un lado el mar, por el otro, el bosque.
Para los jóvenes, "nada de baile, mucha playa, guitarreadas y reuniones en casas de amigos".

La calle Alfonsina Storni, de una manera para nada trágica en este caso, conduce al mar, pero hasta que el caminante choca contra los médanos de unos diez metros de alto, los escala y llega a la cima, con algún esfuerzo, es imposible divisar ni siquiera escuchar el movimiento del Atlántico. Son como dos mundos intercomunicados pero separados: por un lado el mar y la arena, y por el otro, el bosque y las casas, a cual más elegante. La pequeña ciudad tiene varios shoppings, restaurantes y negocios de todo tipo, un anfiteatro para recitales de entrecasa, pero no hay ninguna disco. Juan Mazzoni, el adolescente hijo de Luis, es un típico exponente de los chicos que vienen a Mar de las Pampas: "Nada de baile, mucho de sol y playa, guitarreadas en la arena, reuniones en casas de amigos". En la playa, la arena es fina y suave como harina. No hay piedras, salvo en el lugar donde está el único balneario concesionado. "Gracias a Dios tenemos sólo uno", insiste Palavicini, un hombre sin pelos en la lengua, pocos en la cabeza y un estilo frontal. Uno de los empleados del restaurante, "Manuel, el hermoso mozo", según se presenta, recuerda que están allí desde hace tres años. De las 90 carpas, apenas unas 20 están ocupadas. El resto de los veraneantes se agrupa sobre la arena, con displicencia, como si fuera el patio de su casa. Hay muchas 4x4 en todos lados, menos en la arena. El médano ecológico es una frontera infranqueable.

La limpieza es una de las grandes preocupaciones. La basura es retirada por camiones que vienen de Villa Gesell, en cuyo partido está Mar de las Pampas. Los vecinos organizados se encargan de mantener limpio el bosque, con la misma devoción que los enanitos de Blancanieves. Lo único que necesitan, con cierta urgencia, es "una autobomba permanente (dependen de Gesell) y un destacamento policial, para prevención, porque por ahora no tenemos problemas de seguridad". Hay quejas que se mantienen en reserva contra el municipio. Uno de los problemas que salta a la vista son los cortes de luz, que comenzaron en diciembre. Lo delatan las velas que están alertas en todos los lugares públicos y en las casas. En enero, a pesar de todo, la ocupación es plena y nadie se queja.

Hasta ahora, las cosas "han funcionado muy bien, en forma comunitaria", aunque empezaron a surgir algunos problemas por falta de consenso, dado el crecimiento de la población estable y de los complejos turísticos. "No es lo mismo diez complejos, que ochenta y cinco", recuerdan. Otro de los desafíos es "cómo romper la estacionalidad del lugar", coinciden Anna Bianco, de Amorinda, uno de los restaurantes más famosos; Víctor Borgia, de Miradores del Bosque; Irene Montenegro, de Posada Piñen, y el representante de los vecinos, Mariano Churio. Todos charlaron con **Página/12**.

En invierno apenas quedan las 140 familias estables, sobre todo las que tienen hijos en edad escolar, que concurren a escuelas de Gesell. Otros, como Adriana Mazzoni, la esposa de Luis, viven "seis meses en la Capital Federal y seis meses acá". Ella dice que es una "muy buena alternativa" tener "un poco de esta paz y un poco de ruido, de estrés, de cines y teatros". En los meses de frío, los restaurantes abren los fines de semana "y cualquier día de la semana si es necesario", porque siempre hay algún turista valiente que se le anima a los vientos costeros. "Si no, nos queda el ocio creativo", bromea Palavecini, pero lo desmienten. "Vienen menos turistas pero algunos llegan, y el personal se reduce, de manera que el trabajo se mantiene casi igual." Este verano, las tres mil camas disponibles están todas ocupadas y aunque nadie lo dice, todos esperan que el crecimiento se detenga. Para ellos "es muy bueno evitar el asfalto, los balnearios llenos de carpas que impiden visualizar el mar, los carteles de neón y el alumbrado público que nos va a dejar sin ver el espectáculo de las estrellas". Ellos encontraron su paraíso, caro pero "el mejor del país en su tipo" *(ver aparte)*, y lo quieren salvaguardar para un grupo pequeño "que vuelve o viene por primera vez, porque la propaganda se hace de boca en boca: 'Andá que te atienden de lo mejor'".

> **Estrellas:** ***"Es muy bueno evitar el asfalto, los balnearios llenos de carpas y el alumbrado público que nos va a dejar sin ver el espectáculo de las estrellas".***

Mar de las Pampas está a sólo tres kilómetros de Gesell y tiene como vecinos dos sitios todavía más tranquilos. Uno de ellos es Las Gaviotas y el otro Mar Azul, donde vive desde hace casi diez años el remisero Rubén Zabala. Nacido en Castelar, maneja un remís en verano y en invierno se dedica a pintar casas y a tareas relacionadas con la construcción. "Me vine solo y hoy tengo mujer e hijo", dice con evidente orgullo. "Al terreno lo compré a 1500 pesos, pagando 70 pesos por mes; hoy vale muchísimo más", redobla la apuesta, como para dar envidia. En Mar Azul las casitas son más modestas y vive gente que realiza tareas de servicio. De todos modos, la naturaleza es igual de generosa y el mar tiene el color que indica su nombre.

"No es caro por la calidad de la oferta"

Por C. R.
Desde Mar de las Pampas

Los hoteleros que se asentaron en estas playas afirman que lo que ofrecen al turista "no es caro, si se analizan bien los costos y la calidad de la oferta". El año tiene 365 días, pero en este lugar, más que en ninguna otra ciudad costera, la temporada activa tiene apenas 80 u 85 jornadas a pleno. "En Gesell te ofrecen 20 metros cuadrados y nosotros ofrecemos 50, 60, 80 metros cuadrados, es lógico que haya una diferencia", sostiene Esteban Palavicini y los otros propietarios asienten con su silencio. Todo bien, pero en enero, una cabaña para cuatro personas tiene un valor, por sólo una semana, de 1400 pesos. Las opciones para seis u ocho personas pueden ser un poco más económicas, si los gastos son compartidos por más de un grupo familiar, pero igual son caras, para una selecta minoría. "Esto es para los que tienen una expectativa distinta, para los que buscan un estilo que no se encuentra en ningún otro lugar de la costa argentina." Caro pero lo mejor, parece ser la apuesta.

En todos los lugares de alojamiento, los muebles y cada detalle tienen la calidad de la que carecen los hospedajes turísticos habituales. Pero la verdadera diferencia la hace el paisaje, el mar, el bosque, el toque ecológico que ha sido pisoteado en forma permanente en la inmensa mayoría de los centros turísticos del país. Mar de las Pampas es un lugar para descansar y el setenta por ciento de la superficie que ocupa está constituida por bosques, senderos y espacios verdes. La oferta de "acción" no pasa de los paseos, a pie, a caballo, en sulky o en algún ciclomotor. En la página web, cuya dirección es *www.mardelaspampas.info*, pueden observarse fotos a 360 grados que sirven para aclarar cualquier misterio: desde la playa, lo único que aparece girando en redondo es playa, mar, cielo.

La actitud del príncipe Harry de Gran Bretaña al disfrazarse de oficial nazi bajo las órdenes del mariscal Erwin Rommel sigue provocando conmoción en Gran Bretaña. Pero si muchos están indignados, hay un sector que opina que todo fue una chiquilinada.

EFE



El príncipe Carlos, compungido por el escándalo causado por su hijo Harry.

Gran Bretaña se divide de cara a la última travesura del principito nazi

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Los británicos parecen divididos acerca de la gravedad del error cometido por el príncipe Harry, nieto de la reina Isabel y tercero en la línea de sucesión al trono, que apareció disfrazado de nazi en una fiesta privada. La foto de Harry luciendo la esvástica, con una copa en una mano y un cigarro en la otra, apareció el jueves en el diario *The Sun* y dio de inmediato la vuelta al mundo.

Aunque la prensa británica fue muy dura con el hijo de Carlos de Inglaterra, los ciudadanos de la calle expresan opiniones contrapuestas. Las cartas enviadas a los medios reflejan dos posiciones extremas: unos opinan que a los 20 años ya no se es un niño y Harry debería saber qué significa el nazismo, sobre todo siendo heredero de la Corona y disfrutando unos privilegios que exigen también ciertas obligaciones. Otros creen que fue una chiquilinada y que, por muy príncipe que sea, tiene derecho a cometer errores, como muchos otros jóvenes de su edad. Entre los defensores de Enrique figura su tía Sarah Ferguson, la ex mujer del príncipe Andrés, que desde Estados Unidos pidió a la prensa que dé por buenas las disculpas del príncipe en forma de nota de prensa y dé el caso por cerrado. Ferguson disculpó a su sobrino por la presión que sufre por culpa de la prensa. “Es un buen chico y necesita apoyo”, afirmó.

El príncipe Carlos, de visita en Carslile, no quiso hacer comentarios. Sí los hicieron los portavoces de su residencia oficial de Clarence House en su nombre para negar las informaciones publicadas ayer por *The Sun* de que el heredero de la Corona, indignado por el incidente, haya ordenado a sus hijos, tanto Harry como William, que realicen un viaje privado a Auschwitz y vean la película de Steven Spielberg *La lista de Schindler* para que comprendan lo que fue el nazismo, aunque parece que los príncipes sí se verán con el jefe de los rabinos británicos, Jonathan Sacks, que se ha ofrecido a explicarles qué ocurrió en los campos de exterminio.

El príncipe de Gales está “enojado” por la torpeza de su hijo Harry y hace extensiva la responsabilidad al príncipe William por no impedir que su hermano se vistiera de nazi, dice la prensa. Según los diarios, los dos príncipes acudieron juntos a alquilar los disfraces para la fiesta en compañía de su amigo Guy Pelly. Harry se encaprichó enseguida con un uniforme de las odiadas SS, el cuerpo represivo que dirigía el sanguinario Heinrich Himmler. Tuvo suerte: le quedaba chico y optó por el más discreto uniforme del Afrika Korps, por el que pagó 10 libras y dejó otras 20 en depósito (en total, poco más de 40 euros). William quería ir disfrazado de zulú pero tuvo que conformarse con ir de leopardo. El amigo Guy se disfrazó de reina y logró desternillar de risa a los invitados a la fiesta imitando a Isabel II.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

COMO Votar

Por Robert Fisk *
Desde Bagdad

El domingo 30 de enero será la fecha en que el mito y la realidad se juntarán con lo que –me temo– será literalmente una explosión. El día mágico en que se supone que Irak se transformará en una democracia será indudablemente bienvenido como otro mojón de la aventura norteamericana y, sospecho, como otro “gran día para Irak” por Tony Blair. El, por supuesto, no va a tener que ser volado en los lugares de votación o destrozado en el camino a casa. Los “mártires de la democracia”, como estoy seguro que serán llamados los muertos, serán los iraquíes que hayan decidido acudir a una elección físicamente tan peligrosa que los observadores internacionales van a estar “observándolas” en Amman, capital de Jordania.

El verdadero problema con estas elecciones, sin embargo, no es tanto la violencia que tendrá lugar antes, durante y, se lo aseguro, después del 30 de enero. La mayor amenaza a la democracia es que con cuatro provincias que abarcan alrededor de la mitad de un Irak en estado de insurgencia y muchas de sus localidades bajo control rebelde, estas elecciones van a ensanchar las diferencias entre sunnitas, chiítas y kurdos de un modo en que ni siquiera Saddam Hussein podría haberlo hecho. Si los sunnitas no votan –excepto por aquellos que viven en Estados Unidos, Siria u otros destinos exóticos–, la comunidad chiíta, tal vez un 60 por ciento de la población, conquistará un abrumador número de bancas en la Asamblea Nacional Transicional.

En otras palabras, los chiítas, que no están combatiendo la ocupación estadounidense de Irak, estarán votando bajo los auspicios norteamericanos mientras los sunnitas, que sí están combatiendo, rehusarán participar en lo que los insurgentes ya han calificado como una elección falsa. Los cuatro millones de kurdos van a votar, pero cualquiera sea la cantidad de bancas que ganen, no abandonarán su situación de casi independencia luego de las elecciones. Así, los peligros de guerra civil –tan anunciados por los norteamericanos y los británicos– pueden aumentar en lugar de disminuir gracias a este ejercicio, tan promovido, de democracia. De hecho, Irak es una sociedad tribal –no religiosa– y la verdadera guerra, que algunos en Occidente pueden querer que se transforme en civil, seguirá entre los insurgentes sunnitas y los militares estadounidenses.

No obstante, nadie puede subestimar la importancia del asesinato la semana pasada de Mohmud al-Madaen, junto a su hijo y a cuatro guardaespaldas, en Salman Pak, al sur de Bagdad. Al-Madaen era el representante personal local del ayatola Alí al-Sistani, el principal clérigo chiíta de Irak. El mismo día, Hamid al-Moaqaq, otro de los asesores del ayatola Al-Sistani, fue encontrado “ahogado en su propia sangre”, de acuerdo a un portavoz, en Najaf. El ayatola ha dado su bendición a una elección que, al menos teóricamente, dará a los chiítas poder por primera vez

SERAN LAS ELECCIONES BAJO OCUPACION MILITAR EL 30 DE ENERO

por un Irak fragmentado y en guerra

El 30 de enero habrá elecciones en Irak. Se supone que llevarán la democracia a ese país de Oriente Medio, invadido por Estados Unidos. Pero cuatro provincias, que abarcan la mitad de la población del país, no votarán. Y se predice una continuación de la violencia.

AFP



Helicópteros norteamericanos transportan al premier Iyad Allawi al norte de Irak.

luego de ser marginados y aplastados por los otomanos, los británicos, los reyes y luego por los dictadores sunnitas de Irak.

Los chiítas han sido instruidos repetidamente por sus líderes para que no se venguen por estos ataques, y se han comportado con una notable moderación. Incluso cuando Mohamed Baqr al-Hakim, líder del Consejo Supremo por la Revolución Islámica de Irak, fue volado por un coche-bomba el año pasado, no hubo un solo acto de venganza por parte de los chiítas. Sin embargo entenderán la amenaza emitida por Osama bin Laden en el sentido de que la participación en las elecciones es un acto de apostasía porque la constitución iraquí "es una constitución Jahaliyya que ha sido hecha por el hombre". Esto, que significa literalmente "ignorante", alude a los árabes de los tiempos preislámicos, que vivían en "ignorancia" de Dios antes del advenimiento del Profeta. De algo podemos estar seguros: los iraquíes que vayan a votar serán hombres y mujeres de coraje. Si son inteligentes, es otro tema.

Sin embargo, e incluso si los chiítas conquistan la tajada más grande del Parlamento de 275 bancas, la guerra seguirá y los sunnitas no tendrán nadaque perder al apoyarla. Además, la elección es tan compleja que los partidos y las coaliciones que se presentan –en total, 7471 candidatos para las 275 bancas– serán elegidos por representación proporcional. Cualquier candidato que reciba 1/275avo del voto obtendrá una banca. Un partido con el 20 por ciento de los votos obtendrá el 20 por ciento de los votos, con sus 55 candidatos más votados accediendo al Parlamento. La labor del Parlamento es proponer una Constitución que posteriormente será sujeta a un referéndum, otra compulsa peligrosa que se supone ocurrirá el 30 de octubre y luego –espérenlo– nuevas elecciones el 15 de diciembre para elegir un nuevo gobierno.

Este cronograma divinamente optimista ha sido programado por los norteamericanos y los iraquíes dentro de la Zona Verde, la fortaleza dentro del centro de Bagdad de la que pocos salen para visitar las cloacas y suburbios desprovistos de electricidad que se encuentran más allá de sus puertas. Desde luego, con todos esos observadores sorbiendo sus gin-tonics en Amman, no hay modo de asegurar que los números de la votación no sean falsificados. Que el grupo electoral encabezado por el actual primer ministro "interino" y ex agente de la CIA Iyad Allawi haya sido atrapado entregando billetes de 100 dólares en sobres comunes a periodistas iraquíes la semana pasada no sugiere que las elecciones vayan a estar libres de corrupción. Los norteamericanos y británicos harán gran fanfarria, por supuesto, de los miles de iraquíes que voten en el exterior así como de la concurrencia en las ciudades chiítas y en el norte kurdo. Se nos dirá repetidas veces que el pueblo iraquí ha expresado sus deseos democráticos, que la libertad realmente ha llegado a Irak, que los terroristas no pudieron derrotar la marcha de la democracia, etcétera.

Todo muy bueno. Pero sin el voto sunnita el Parlamento será tan irrepresentativo de la nación como aquellas gloriosas elecciones de ayer. Y hay otro motivo de preocupación: si bien la insurgencia sigue, la cantidad de ataques suicidas ha caído notablemente en los últimos días. Yo me pregunto por qué. ¿Se han acabado los voluntarios? ¿O los escuadrones de suicidas están siendo reservados en preparación para el gran día?

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

LA TENSION PROSIGUE EN LA TOMA DE POSESION DE MAHMUD ABBAS

Todos muy buenos pero el fuego no cesa

AFP



Yasser, hijo de Mahmud Abbas, le arregla la corbata.
Es el día en que Abbas asumió como presidente palestino.

Pese a los ataques de anteayer, la moderación sigue dando la tónica del discurso palestino. Mahmud Abbas prometió ayer "extender una mano de paz hacia Israel" y pidió el cese del fuego a los grupos integristas al jurar como presidente de la Autoridad Palestina (AP), mientras que el gobierno israelí se mostró "desilusionado" por su discurso. "El discurso desilusionó porque no hemos encontrado ninguna señal de una voluntad de actuar contra el terrorismo", declaró el vocero del gobierno de Ariel Sharon, Avi Pazner. Abbas "hizo muchas declaraciones pero no dio ninguna señal de que actuará, y no se puede pensar en tomar el control de la situación sin actuar", agregó el portavoz.

En su discurso, el flamante presidente de la AP abogó por negociaciones de paz y por la convivencia pacífica de dos estados. "Nuestra mano está extendida hacia el socio Israel para hacer la paz", dijo Abbas, de 69 años, en un discurso con el que inauguró las sesiones del Parlamento palestino como titular de la AP. Abbas, sin embargo, dijo que Israel debe detener las operaciones militares, un día después de que Jerusalén suspendiera todo tipo de contacto oficial con la AP, a raíz del atentado del jueves pasado en el paso fronterizo de Karni de la Franja de Gaza, donde murieron seis israelíes y tres palestinos. "Nosotros condenamos estas acciones, tanto por las fuerzas de ocupación israelí como por las facciones palestinas", dijo Abbas después de tomar posesión de su cargo. "Esta violencia no ayuda a traer la calma que necesitamos para ser creíbles en un serio proceso de paz. Nosotros estamos buscando un mutuo cese del fuego y el fin de estos vicios cíclicos", señaló.

Después de asumir, Abbas se dirigió al mausoleo de Yasser Arafat para rendir homenaje al ex presidente palestino muerto en París el pasado 11 de noviembre. Horas antes, seis palestinos murieron en dos ataques del ejército israelí en diferentes puntos de la Franja de Gaza, informó el diario israelí *Haaretz* en su edición electrónica. Cuatro palestinos murieron en una incursión del ejército israelí en el barrio de Zeitun, en las afueras de la ciudad de Gaza. Según fuentes palestinas citadas por el diario, miembros de las fuerzas de seguridad israelíes ingresaron al barrio armados e intercambiaron disparos con los palestinos. En tanto, otros dos palestinos resultaron muertos y más de 10 fueron heridos en la ciudad de Rafah, al sur de Gaza, cuando el ejército israelí disparó desde un tanque contra un grupo de personas que circulaba por la frontera con Egipto. Entre los heridos hay cuatro chicos de menos de 16 años, dos de ellos en situación crítica, informaron a la prensa fuentes médicas.

Además de la suspensión de todos los contactos con la ANP, Israel reaccionó anteayer al ataque de Karni con el cierre de los tres principales puestos de control en la Franja de Gaza. Por esa medida, analistas locales señalan que la violencia en la zona se podría incrementar. En tanto, el nuevo presidente palestino, también conocido como Abu Mazen por su nombre de guerra, confirmó a Ahmed qureia (Abu Ala) como primer ministro de la AP.

El viejo truco de la obediencia debida

AFP



El soldado estadounidense Charles Graner (*foto*), declarado culpable de abusos contra los presos en la cárcel iraquí de Abu Ghraib, alegó que cumplía órdenes y aseguró que se había quejado de esas instrucciones. En su alegato, el soldado aseguró que sus superiores le ordenaron que tenía que cumplir las instrucciones de los agentes de los servicios secretos que se encargaban de interrogar a los presos. Según él, un teniente de su unidad le dijo: "si te dicen que hagas eso, hay que hacerlo. Son los que mandan, tú cumple las órdenes".


AFP

Alvaro Uribe quiere discutir con Chávez "frente a frente y en una cumbre presidencial".

Cara a cara y a cara de perro entre Uribe y Chávez

El presidente colombiano Alvaro Uribe desafió a su par venezolano a hablar cara a cara sobre la captura del "canciller" de las FARC. El gobierno de Estados Unidos dio su apoyo pleno al de Colombia.

La tormenta que se desató entre el gobierno venezolano y colombiano por el caso del guerrillero colombiano Rodrigo Granda se encamina a una confrontación cara a cara. El presidente colombiano Alvaro Uribe dijo estar "dispuesto a discutir" en público el tema con su colega venezolano, Hugo Chávez, después de que éste suspendiera las relaciones bilaterales y exigiera una disculpa pública. Durante la crisis, Chávez dejó una rendija de salvación a Uribe, diciendo que espera una rectificación para solucionar la crisis diplómatica.

El presidente colombiano, Alvaro Uribe, "ha hecho saber que está dispuesto a discutir" el asunto con Chávez "frente a frente y en una cumbre presidencial", declaró una fuente gubernamental ayer. El mandatario colombiano quiere que sea "una discusión pública, en el marco de una cumbre presidencial y frente a los demás presidentes", señaló Ricardo Galán, secretario de Información y Prensa de la Casa de Nariño, sede de la Presidencia colombiana. Según el diario colombiano *El Tiempo*, Uribe tomó la decisión luego de una reunión de gabinete en la que propuso tratar con el gobierno venezolano el caso del guerrillero Granda "en el marco de una discusión más amplia sobre terrorismo" y en un escenario donde participen más gobiernos de la región. "El mandatario colombiano le envió un mensaje al presidente Chávez en el que dice está dispuesto a tratar el problema del 'canciller' de FARC pero con la única condición de que debe ser en un espacio público para analizar el tema frente a frente", señaló Radio Caracol de Colombia. Chávez, por su parte, expresó que está "dispuesto a tender puentes" para dirimir las diferencias con Colombia.

La crisis diplomática entre los dos países se generó por la detención del considerado "canciller" de la guerrilla Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), Ricardo González, alias "Rodrigo Granda". Según las autoridades de Venezuela, algunos miembros del Grupo Gaula de la policía colombiana y cinco oficiales de la GN (policía militarizada) venezolana participaron en la captura del "canciller de FARC" el pasado 13 de diciembre en Caracas y lo entregaron a las autoridades colombianas en Cúcuta, en una operación que viola "flagrantemente" la soberanía venezolana. Por su parte, las autoridades colombianas insisten en que la detención de Granda se produjo en Cúcuta, Colombia, coordinada por el jefe de policía local. Sin embargo, el ministro colombiano de Defensa, Jorge Alberto Uribe, reconoció que las autoridades de Colombia pagaron una recompensa por la información que condujo al apresamiento del guerrillero, admisión que arreció un temporal político en Venezuela.

Después de que se conoció la noticia de que Uribe y Chávez estaban dispuestos a reunirse, distintos sectores políticos colombianos aplaudieron esa postura. Los jefes del Partido Liberal, Partido Conservador y el Polo Democrático Independiente (PDI, izquierda) expresaron su complacencia por las intenciones de superar la crisis entre los dos países, que comparten una frontera común de 2219 kilómetros.

El presidente de la Dirección Nacional del Partido Liberal, Juan Fernando Cristo, dijo que es "una decisión acertada" y pidió a los dos gobernantes "dejar atrás la soberbia". El presidente del Partido Conservador, Carlos Holguín Sardi, por su parte, expresó su "apoyo" a un encuentro "cara a cara entre Uribe y Chávez" y propuso, además, al presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, como mediador en caso de que se requiera esa opción. Gustavo Petro, presidente del PDI, opinó que el comunicado del viernes del gobierno colombiano fue "nefasto" y aseguró que "lo mejor que le puede suceder a Colombia es que Uribe hable directamente con Chávez".

Los ex presidentes colombianos Ernesto Samper, Alfonso López Michelsen y Andrés Pastrana consideraron igualmente que corresponde a los dos jefes de Estado mantener las relaciones y preservar las instituciones sin que se afecten y acusen mutuamente. Varios ex ministros de Relaciones Exteriores, como María Emma Mejía, Augusto Ramírez Ocampo y Luis Fernando Jaramillo, por su parte, señalaron la conveniencia de que los presidentes y los cancilleres, el venezolano Alí Rodríguez y la colombiana Carolina Barco, resuelvan directamente las diferencias.

El viernes la tormenta diplomática llegó a su punto más crítico cuando Chávez exigió una disculpa pública del gobierno de Colombia por haber "violado la soberanía nacional" en la operación que llevó a la captura de Granda y suspendió los acuerdos bilaterales. El gobierno colombiano, pocas horas después, no sólo se abstuvo de pedir disculpas, sino que en un comunicado ratificó que Granda es un terrorista y que en su aprehensión no se violó la soberanía venezolana. El embajador de Estados Unidos en Bogotá, William Wood, señaló que su gobierno apoya "ciento por ciento" la postura colombiana expresada en el comunicado. "Apoyamos ciento por ciento el comunicado de Colombia, una declaración moderada, muy enérgica y de importancia trascendental no sólo para Colombia sino para la lucha antiterrorista en la región andina", dijo Wood.

COMO BRASIL GANA POSICIONES EN LA ONU Y EL COMERCIO MUNDIAL

Un salto de Lula al centro de la escena

Por Fernando Gualdoni *
Desde Madrid

Brasil no es miembro del Movimiento de los No Alineados y, sin embargo, el gigante sudamericano se erige hoy como el principal y más fuerte defensor de los principios de respeto y solidaridad en la relación entre las grandes potencias mundiales y los países menos desarrollados establecidos por ese movimiento creado en Belgrado en 1961. Por mérito propio y la pizca de azar que hace que surjan el momento y los lugares oportunos, el presidente brasileño Lula da Silva está logrando poco a poco que los países ricos, a fin de cuentas los acreedores del mundo, reconozcan que si aprietan a los países menos desarrollados para que paguen sus deudas a pesar del alto costo social y para que abran más sus mercados sin contraprestaciones justas, no sólo pierden amigos, sino clientes.

Lula está consiguiendo a través de la Organización Mundial del Comercio (OMC), y en menor medida y más recientemente mediante Naciones Unidas, que grandes países en vías de desarrollo, como el propio Brasil, India o Sudáfrica, fortalezcan sus posiciones en la escena internacional. Recientemente, Brasilia postuló a su embajador ante la OMC, Luiz Felipe de Seixas Correa, para dirigir el organismo comercial internacional a partir de mediados de 2005, en reemplazo del tailandés Supachai Panitchpakdi. Seixas Correa compite con el uruguayo Carlos Pérez del Castillo, representante uruguayo ante la OMC; el ex comisario europeo de Comercio, Pascal Lamy, y el ministro de Exteriores de Mauricio, Jayen Cuttaree. Brasil está jugando fuerte con la candidatura de Seixas Correa, ya que si logra imponer a su hombre al frente de la OMC, el gobierno de Lula fortalecerá su posición para que Brasil pueda ser nombrado miembro permanente del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas. Lula tiene grandes ambiciones políticas internacionales para su país y está utilizando un arma poderosísima, el comercio internacional, para lograr sus objetivos.

La semilla de la estrategia que hoy poco a poco va desarrollando Lula la puso el ex ministro de Salud del anterior gobierno de Fernando Henrique Cardoso, José Serra, en la cumbre de la OMC de Doha, en noviembre de 2001. Serra encabezó el germen del que sería el G-20 (encabezado por Brasil, India, Sudáfrica y China) con su encarnizada lucha por el acceso de los países menos desarrollados a los medicamentos genéricos. El comisario europeo de Comercio, Pascal Lamy, apodó a este cuarteto "los elefantes" del siglo XXI.

La batalla que dio Serra en Doha tenía un interés electoral porque el ex ministro se perfilaba ya entonces como el candidato del partido de Cardoso, el Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB), para enfrentarse a Lula en las elecciones de octubre de 2002. No obstante, a pesar de estos tintes electoralistas, Serra logró una gran victoria para los países menos desarrollados con la modificación sobre patentes medicinales y esto quedó en su palmarés. Recientemente, Serra regresó con ímpetu a la primera línea de la política brasileña arrebatando la alcaldía de San Pablo, la capital económica del país, al Partido de los Trabajadores (PT) de Lula. Para más datos, la rival de Serra era la hasta ahora alcaldesa Marta Suplicy, amiga íntima de Lula.

En la escena internacional, Lula sin duda tomó el relevo y utilizando también como trampolín a la OMC, ganó terreno para la causa. Lula dio un paso clave al designar a Celso Amorín como ministro de Asuntos Exteriores de Brasil. Amorín fue durante años el representante brasileño ante el organismo de comercio y conoce al dedillo la extensa y farragosa normativa comercial internacional. Brasil fácilmente se puso al frente de los "elefantes".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Otra buena para Manu

El escolta argentino Emanuel Ginóbili cumplió una destacada tarea en la victoria 98-95 de San Antonio Spurs ante Dallas Mavericks, al sumar 22 puntos y marcar tres tiros libres en los últimos 13 segundos del partido. El bahiense fue el segundo goleador del conjunto texano con 22 puntos en 35 minutos, con 5-6 en libres, 4-7 en dobles y 3-5 en triples. Además, a su muy buena producción ofensiva, le agregó cinco rebotes, tres asistencias, dos robos y un bloqueo. En tanto, Andrés Nocioni metió una tapa clave a siete segundos del final para que Chicago Bulls le ganara 86-84 a New York Knicks. El alero terminó con 6 puntos.

Nadie para a Ben Hur

Ben Hur continúa imparable en la punta de la Liga Nacional de Básquetbol. El conjunto rafaelino logró su decimotercer triunfo seguido al superar 102-85 a Atenas. Los otros resultados: Estudiantes 84-River 97, Regatas 89-Gimnasia (LP) 94, Central Entrerriano 83-Quilmes 75, Argentino 81Conarpesa 79, Obras 86-Gimnasia (CR) 103 y Libertad 80-Belgrano 78. Peñarol-Boca se suspendió por razones de seguridad y todavía no fue reprogramado. Hoy se juega la decimotercera fecha de la segunda fase.

Menos mal para Bolivia que Messi solamente jugó el segundo tiempo

Con dos goles del pibe del Barcelona, uno de Barrientos y otro de Boselli, la Sub-20 ganó 4-0 y está a un paso de la clasificación.

Apenas quince minutos le alcanzaron a Lionel Messi para definir el partido y convertirse en la figura de Argentina en la victoria 4-0 ante Bolivia. Es que no bien ingresó, en el primer cuarto de hora del segundo tiempo, el jugador del Barcelona anotó dos goles y selló un triunfo que había comenzado a gestarse en la primera parte con un tanto de Pablo Barrientos. Luego, Mauro Boselli decoró el marcador con otro golazo. Con este resultado, Argentina está casi clasificada para la segunda fase.

4	**ARGENTINA** Ustari; Barroso, Garay, Abraham; Zabaleta, Torres, Bravo, Cardozo, Barrientos; Lavezzi, Peirone. **DT:** Hugo Tocalli.
0	**BOLIVIA** Ríos; Morón, Beltán, Torrico, J. Sánchez; G. García, E. Melgar, Miranda, M. Melgar; Fierro, Tórrez. **DT:** Walter Roque.

Estadio: Palogrande (Manizales). **Arbitro:** Mauricio Reinoso (Ecuador). **Goles:** 3m Barrientos (A); 50m y 61m Messi (A); 83m Boselli (A). **Cambios:** 45m Boselli por Peirone (A), Messi por Cardozo (A) y Guzmán por Tórrez (B); 56m Berrios por Fierro (B); 66m Candia por G. García (B); 68m Sosa por Barrientos (A). **Incidencias:** 42m expulsado E. Melgar (B).


AFP

El saludo entre Lionel Messi y Ezequiel Lavezzi, las dos figuras.
El del Barça metió dos goles, el de San Lorenzo regaló dos asistencias.

Muy rápido quedó en claro la diferencia existente entre los dos equipos. Es que bastó que Ezequiel Lavezzi encarara en velocidad a los defensores rivales para que Argentina se pusiera en ventaja. El delantero de San Lorenzo dejó tres rivales en el camino, llegó hasta el fondo y metió el centro atrás para el ingreso de Barrientos, que no tuvo inconvenientes para definir con el arco vacío. Con el gol a favor, Argentina manejó el desarrollo a su antojo, pero no aceleró a fondo, pese a las enormes facilidades que tenía por la derecha.

Con muy poco, al equipo de Tocalli le alcanzaba para dominar la situación. Incluso, pudo sacar más ventaja con un zurdazo de Peirone, pero el remate del centrodelantero rebotó en el palo. Sin embargo, por más que el resultado nunca corrió peligro, la actuación argentina no terminaba de convencer. Es que los volantes no se metían en el partido y faltaba cambio de ritmo. Hasta que ingresó Messi. Y entonces, el jugador del Barcelona se encargó de tapar todas las falencias que había mostrado el equipo. Con una corrida bárbara, mezcla de habilidad y rapidez, y un zurdazo alto señaló el segundo gol casi en el arranque del segundo tiempo. Diez minutos más tarde, otra gran maniobra de Lavezzi terminó en el tercer gol, esta vez definida con otro zurdazo de Messi. A partir de allí, el conjunto de Tocalli reguló el trámite, aunque le quedó tiempo para anotar un nuevo gol, cuando Boselli bajó un centro con el pecho y sacó un derechazo alto.

Paraguay examina a Brasil

Brasil, actual campeón sudamericano Sub-20, buscará hoy consolidar su favoritismo en el torneo cuando reciba a Paraguay en la segunda fecha del Grupo B del certamen, que otorga cuatro lugares para el Mundial de Holanda. El partido comenzará a las 19.10 y será la segunda presentación de ambos conjuntos en el torneo que se disputa en Colombia. En la primera fecha, los brasileños golearon 5-0 a Ecuador con una gran demostración de contundencia y buen fútbol, mientras que los paraguayos empataron 0-0 con Uruguay en un encuentro aburrido. En el segundo turno, Chile hará su presentación en el campeonato cuando se mida con Uruguay desde las 21.20. Ecuador, el quinto integrante de la zona, tendrá fecha libre.

DI PALMA, ADVERTIDO POR LA ACTC

Intimaron a Marquitos

El piloto Marcos Di Palma, uno de los ídolos automovilísticos de los últimos tiempos, está atravesando horas decisivas para resolver el conflicto planteado con la Asociación Corredores Turismo Carretera (ACTC), que según su posición definitiva podría tornar difícil su continuidad en la tradicional categoría, así como también en el resto de las especialidades nacionales.

Di Palma fue advertido mediante una carta documento por las autoridades de la ACTC para que ratifique o rectifique las "declaraciones descalificadoras" vertidas en los últimos tiempos que, sumadas a otras anteriores, "han lesionado gravemente la dignidad de sus propios compañeros de pista, a las familias de éstos y, también, a quienes en algún momento dijo que eran sus amigos". Así se expresa uno de los párrafos del comunicado de prensa emitido por el ente fiscalizador del Turismo Carretera y a la vez nucleamiento de pilotos y copilotos de la tradicional categoría.

Según trascendidos de la ACTC, Marquitos cuenta con el término legal para contestar el pedido de reflexión de la Comisión Directiva: "La CD cree profundamente en el equilibrio y en la razón por sobre todas las cosas, por lo cual una actitud reflexiva y razonada sería una demostración de madurez de su parte y que la categoría necesita", dice parte del texto que envió la entidad que preside Oscar Aventín, una de las personas más criticadas por Di Palma. Ahora, de la ratificación o rectificación de lo publicado en los distintos medios depende su futuro como piloto.



El piloto Marcos Di Palma.
Debe rectificar sus dichos.

RIVER E INDEPENDIENTE ABURRIERON Y EMPATARON 1-1

Muy poco como para ganar

1	**RIVER** Costanzo; Gandolfi, Tula, Frontini, Mareque; Ahumada, Ledesma, Zapata, G. Fernández; Sand, M. López. **DT:** Leonardo Astrada.
1	**INDEPENDIENTE** Navarro Montoya; J. Martínez, Muñoz Mustafá, Matheu, Ludueña; Pusineri, Carrizo, Eluchans, Cangele; Agüero, Flores. **DT:** César Luis Menotti.

Estadio: Islas Malvinas.
Arbitro: Gabriel Favale.
Goles: 12m Flores (I); 47m Sand (R).
Cambios: 70m Fabro por Flores (I); 75m Sambueza por G. Fernández (R); 76m Méndez por Ahumada (R); 78m Cariati por Agüero (I); 83m Leguizamón por Sand (R); 85m Pereyra por J. Martínez (I).

En un partido flojísimo, con pocas situaciones, ninguno de los dos mereció el triunfo. El Rojo se puso en ventaja con un gol del Turu Flores y los de Astrada igualaron con un tanto de Sand.

Fotobaires



Oscar Ahumada intenta maniobrar frente a la presencia de Franco Cangele.
El ex Boca se mostró muy discontinuo, pero fue de lo mejor de un partido flojo.

Amagaron con armar un buen partido, pero River e Independiente terminaron aburriendo y justificaron el 1-1 final. En Mendoza, el conjunto de Avellaneda se puso en ventaja con un gol de José Oscar Flores en el primer tiempo, pero en el arranque del segundo igualó José Sand para sellar el empate definitivo, en un partido muy pobre.

La primera imagen mostró a un Independiente ambicioso, con Cangele muy activo en la mitad de la cancha y con Agüero incisivo en el ataque. A River le costaba afirmarse en el medio, aunque arriba insinuaba cierto peligro a partir de la potencia de Maxi López. De esa forma, no resultó raro que el conjunto de Menotti se pusiera en ventaja. Agüero recibió un pelotazo en la izquierda de Jorge Martínez, bajó la pelota con el pecho, desairó a Gandolfi y cedió atrás para la entrada de Flores, que apenas tuvo que tocar con el arco vacío.

La diferencia en el marcador modificó la geografía del juego, ya que River se adelantó en el terreno y empezó a manejar la pelota. Sin embargo, el equipo de Astrada padeció de una llamativa falta de profundidad, por lo que apenas inquietó a Navarro Montoya con centros o remates desde afuera del área. Muy poco como para tener posibilidades reales de igualar. Del otro lado, Independiente se mostró mucho más preocupado en obstaculizar los intentos del rival que en generar acciones propias. Es por eso que el encuentro se fue tornando aburrido, con pocas emociones frente a los arcos y en el que abundaron las imprecisiones y las infracciones. A esa altura, los creativos de cada equipo tenían muy poca participación, por lo que la claridad era un elemento casi inexistente. Una muestra: la chance más clara de River en la primera mitad fue un tiro libre débil de Gastón Fernández, que Navarro Montoya controló sin inconvenientes. De Independiente, tras el gol de Flores, directamente no hubo ocasiones para contabilizar. Demasiado pobre lo que exhibían los dos equipos.

Claro que todo cambió enseguida. En el primer avance serio del segundo tiempo, Gastón Fernández armó una gran jugada y habilitó a Sand, que de primera y de zurda sometió a Navarro Montoya con un tiro a media altura. Ahí parecía que River se lo iba a llevar por delante, pero la presión apenas duró unos minutos. Es cierto que siguió manteniendo el dominio del balón, pero casi no generó situaciones frente a Navarro Montoya. Incluso, Independiente estuvo más cerca de ganarlo con un remate de Fabro que salvó Costanzo. No hubiese sido justo, ninguno mereció la victoria.

El Tecla está al caer

La llegada de Ernesto Farías a River ya se convirtió en la novela más larga del verano. Si bien el interés es concreto, los directivos del club quieren contratarlo y la dirigencia del Palermo está dispuesta a negociarlo, el delantero todavía no llegó para sumarse a la pretemporada. Sin embargo, de acuerdo con lo que trascendió en Mendoza, la operación podría terminar de finiquitarse durante el fin de semana para que el ex jugador de Estudiantes arranque a entrenarse con sus nuevos compañeros en el transcurso de la próxima semana. Según aclaró el presidente del club, José María Aguilar, la prioridad es la llegada de Farías, por lo que el pase estaría casi sellado.

BENITEZ RESPALDO A MENOTTI

Se sumó al reclamo

Jorge Benítez tomó el guante lanzado por César Luis Menotti y salió a respaldarlo. El entrenador de Independiente se fastidió por las fechas del torneo de verano, que casi no les dan tiempo a los planteles a trabajar, y pidió que sus colegas hablaran de este tema, y por eso el técnico de Boca le mostró su apoyo: "Es una barbaridad lo que le hicieron a Independiente y Racing", destacó el ex volante derecho de Boca.

"Yo me pongo en el lugar de Independiente y de Racing, que tuvieron que jugar casi sin trabajo y tengo que decir que eso me parece una barbaridad. Nosotros por lo menos tuvimos cinco días de trabajo más, que no es mucho tampoco", sentenció Benítez. Menotti fue el primero y, hasta ahora, único técnico en quejarse por la organización del torneo de verano y reclamó que sus colegas, que sufren lo mismo que él, hagan alguna referencia a la cuestión. Y Benítez lo acompañó en su reclamo. "Lamento lo que les pasó a Independiente y a Racing", repitió Benítez, quien también explicó que a Boca "lo complican estos partidos de verano porque el equipo tiene la mente puesta en hacer una buena pretemporada". A partir de esta situación, el entrenador aseguró que en los partidos de verano irán jugando los futbolistas que estén bien y adelantó que por ese motivo rotará las formaciones de los equipos para que todos los futbolistas tengan la misma cantidad de minutos.

En cuanto a lo que pretende del equipo, Benítez fue muy claro respecto de los conceptos que intenta inculcarles a sus jugadores. "Acá todos tienen mi autorización para disfrutar del fútbol. Mi filosofía es la de jugar, la de ser protagonista, que es la base de todo. Hay que dejar de patear la pelota para arriba", señaló el técnico. "Nuestra idea pasa por que Boca maneje la pelota con criterio. El fútbol se juega con criterio y eso por momentos ante Racing lo hicieron muy bien", señaló Benítez.



Jorge Benítez en el banco.
Dijo que rotará jugadores.

FRANCIA

Un gol del Conejito



El delantero argentino Javier Saviola (foto) anotó el cuarto gol de su equipo, Mónaco, que goleó 5-2 al Caen. De esta forma, el ex delantero de River consiguió su cuarto tanto en la liga francesa. Mónaco marcha tercero, a nueve puntos del líder Lyon.

El retorno de Ayala

El defensor argentino Roberto Ayala regresará hoy a la titularidad, tras siete meses de inactividad, cuando Valencia se mida ante Osasuna en la última jornada de la primera rueda de la liga española. En los adelantos de ayer, Málaga le ganó 1-1 a Sevilla y Getafe empató 1-1 con Atlético de Madrid. Hoy se completa la fecha con ocho encuentros.

Otro empate para Inter

Inter igualó 0-0 con Reggina y perdió una gran chance de acercarse a la Juventus, el puntero de la liga italiana. En el otro adelanto de la 19ª jornada, Brescia y Fiorentina empataron 1-1. La jornada se completará hoy con ocho partidos.

Mal debut de Pellegrino

El zaguero argentino Mauricio Pellegrino debutó ayer en Liverpool, que perdió 1-0 con Manchester United. En otros partidos importantes de la 23ª fecha de la Premier League, el puntero Chelsea derrotó 2-0 a Tottenham y amplió su ventaja sobre Arsenal, que cayó 1-0 con el Bolton.

No operan a D'Alessandro

Andrés D'Alessandro no necesitará pasar por el quirófano para recuperarse de un dolor en la ingle que lo afectó durante la pretemporada que realizó en Munich y podría estar en la reanudación de la Bundesliga la próxima semana, según lo comunicó ayer el cuerpo médico del Wolfsburgo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-Q-T-W) Matutina

1	1417	8	9783	15	6813
2	0323	9	4252	16	8117
3	5115	10	8604	17	3745
4	2670	11	8230	18	9408
5	0772	12	2455	19	5805
6	6218	13	2599	20	3453
7	9418	14	6228		

Quiniela Bonaerense Matutina

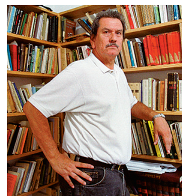
1	5825	8	7742	15	9639
2	7475	9	1942	16	9538
3	4852	10	6789	17	6552
4	8105	11	1481	18	2033
5	2969	12	5297	19	7967
6	7077	13	3408	20	9132
7	0173	14	0424		

Quiniela Santa Fe Matutina

1	3713	8	3261	15	5787
2	1368	9	2232	16	7269
3	8547	10	8895	17	6027
4	1727	11	1264	18	7974
5	1162	12	6505	19	3131
6	6344	13	4871	20	9727
7	4988	14	3757		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9740	8	0975	15	1779
2	0710	9	3033	16	4199
3	7596	10	5121	17	2671
4	6169	11	9729	18	9358
5	0812	12	9621	19	2487
6	3667	13	6973	20	5504
7	3193	14	9340		



PRIMERA PERSONA

Por **Carlos Altamirano** (sociólogo)

“No voy a decir ninguna originalidad, pero recomiendo **El factor Borges,** de Alan Pauls. Acabo de leerlo y me parece bárbaro. Por un lado es un ensayo muy bien escrito, pero además es una conjunción de inteligencia y finura en la lectura de Borges, algo realmente difícil de conseguir. Sin haber una originalidad absoluta, uno puede reconocer en el texto de Pauls la familia en la que se inscribe: está inscrita en la lectura que hacen de Borges algunos escritores más que los críticos de Borges, junto a, por ejemplo, Ricardo Piglia. Es un texto muy placentero.”

Refundó la “sitcom” en clave argenta con *La Niñera* y ahora irá por más con *Casados con hijos.* Muy lejos de aquella “Pechocha” de *Son de diez,* Peña encontró el tono para convertirse en una figura difícil de clasificar.

TELEVISION FLORENCIA PEÑA, UNA ACTRIZ QUE ELUDIO LOS ESTEREOTIPOS Y

“Si no hay algo de verdad, el

POR JULIAN GORODISCHER
DESDE MAR DEL PLATA

¿Humor para pocos? ¿Objeto de culto? Eso es cosa del pasado: las sitcoms (comedias de situación) se ven por Telefé y en horario central. En la era en que *La Niñera* convirtió al género de pocos en un fenómeno de masas, Florencia Peña admite estar levemente desconcertada. “Es re-difícil hacer una sitcom”, dice. “No se trata de hablar todos juntos, ni de comerse las eses, ni de *vamo... vamo...*. Hay que tener el oído para darle tiempo a la claque, es como un relojito. La sitcom está más pegada a Les Luthiers que al humor de Nito Artaza.”

Pero la experiencia la lleva en sentido contrario: le tocó apelar a las masas desde *La Niñera* y convertirla en la segunda ficción más vista de 2004 (con un rating promedio de 15 puntos ¡en pleno enero! para su segunda parte). Y ahora le imponen redoblar la apuesta desde marzo próximo, para ser la esposa de Guillermo Francella en *Casados con hijos* (Sony, 1989). La tele le reclama fidelidad a la fórmula: que inicie la cadena de gags y remates rápidos, esa coreografía de respuestas infalibles sobre farándula y humor judío adaptadas al Barrio Parque y al catálogo de nombres que se escuchan en *Intrusos*. ¿Es acaso un milagro? Si Fran Drescher es la chica neoyorquina más popular es por su carácter de reflejo: así es la mayoría de Manhattan. Pero, ¿quién iba a pensar que una niñera judía en alusión continua a la gastronomía de la *bobe* gustaría a multitudes tan al sur? Llegó, pegó y quebró la maldición del género-fracaso. Y Florencia, acostumbrada a improvisar, justo ella que se decía “maestra en el arte de llenar la nada de colores” (recordar su performance en *El show de la tarde* junto a Marley), tuvo que reaprender el secreto del humor: coordinar su turno con el de la claque, demorar un remate, apurar una carcajada, en sinfonía de ritmos y tonos que ahora también implicarán al capocómico. Se alterará el humor de masas, otra vez en 2005, cuando Francella deje atrás la escuela Alberto Olmedo de guiños al espectador, para quedar hiperguionado. O cuando Florencia, hábil en el arte del morcilleo, entienda una vez más que ya no es momento de andar improvisando. “Me costó entender cómo llegar a la elección del remate. ¿Cómo iba yo a elegir en tan poco tiempo cómo terminar cada diálogo? Este humor es como la música: si no entra a tiempo, la canción queda desafinada.”

–¿Y ahora le piden que lo convierta en una fórmula?

–Yo le tengo mucho miedo a la sitcom que viene: es como el segundo disco. El primero te puede haber salido de casualidad, pero sólo si el segundo sale bien sabés que estás en el camino. Pero con *Casados con hijos* se agrega una complicación: es mucho más irónica, y el desafío es que no sea una serie tan famosa. *La Niñera* era mi lanzamiento como protagonista y no se podían correr tantos riesgos. Pero ahora vamos a tratar de ir más allá, en el registro de *Los Simpson*, tomando el modelo de una antifamilia, para poner en tela de juicio las estructuras y los vínculos.

–En el año de *Los Roldán*, ¿la moda dicta terminar con las familias funcionales?

–Si uno lo piensa bien, *Los Roldán* es muy conservador. Ellos dicen “somos una familia tan copada que hasta tenemos un travesti”: cambian algo para que nada cambie, y la estructura sigue indemne. Yo prefiero hacer algo que no hace nadie, eso que no se atreven a actuar o decir. Pero no al estilo de Moria Casán, en defensa del decir sin filtro, sino porque ahí crezco. Yo pasé por una etapa de mucha mediocridad, me sentía sólo “la tetona”, y tengo un recuerdo tan horrible que no quiero volver a pasarlo nunca. Yo, con las tetas así, podría ser vedette, porque acá la teta te cotiza. O podría estar protagonizando telenovelas y sacando un disco y figuritas, pero me aburro.

Ella prefiere el humor ramplón sobre familias, que la ubicará en el living frente al televisor (como en el original de Sony) para contar la vida privada del cervecero teleadicto, su mujer obsesiva del consumo, sus chicos infradotados (aquí los hermanos Lopilato) bajo la vara del cinismo. Florencia y Guillermo ya fueron una pareja infalible (jefa y empleado) en *Poné a Francella* (Telefé, 2002) y, como ayer, tratarán de recuperar la picaresca sexual: pero si en el sketch los marcaba una pasión sadomaso, con ella abusando del poder a toda hora y él some-

“Yo soy autocrítica, y admito cuando hago algo por la guita, pero *La Niñera* es lo mejor que hice en toda mi carrera.”



PABLO PIOVANO

“Si se lo piensa bien, *Los Roldán* es muy conservador.”

AMA DE CASA, VEDETTE, CANTANTE, CONDUCTORA...

El poder de desmitificar todo

La idea es no creérsela nunca. Así de sencillo: enfrentar el arquetipo y demolerlo. Quitarle el aura al ama de casa, la vedette, la niñera, la presentadora y la cantante. Desconfiar de toda criatura sobre la Tierra. Sólo una vez, allá lejos y hace tiempo, fue *la pechocha* de *Son de diez* y declamó convencida su texto de adolescente sexy, de prelolita. Hoy lo recuerda como “la etapa más mediocre de la vida”. Sus criaturas, después, siempre fueron paródicas, desdobladas, desconfiadas de sí mismas, puestas en crisis. Su presentadora de *El show de la tarde*, caso extremo, hizo de la nada su valor. No presentó notas, ni invitados, ni personajes, ni móviles de exteriores: lo suyo fue “estar” perdida en un jadeo interminable junto a Marley, acercando la tarde de Telefé al espíritu perdido de una borrachera, como tambaleantes, tirándose palos, hilando la conversación en torno a la asociación libre, inconexos y autorreferenciales. Esa fue la Florencia conductora: una que nunca se paró erguida, que prefirió el gateo y tartamudeó o se tentó en las antípodas de una locutora.

La de *Disputas* (Telefé, 2003) siguió en ese camino: si sus compañeras cool (Belén Blanco, Julieta Ortega, Dolores Fonzi) fueron silenciosas y cautas, erguidas y susurrantes, con todos los tics de “la intrigante”, Florencia se corrió otra vez a la barullera, no paró de hablar, improvisó como en *Poné a Francella*, menos sexy que simpática, pero más porno (post coito símil real con Damián de Santo) que todas las otras. Ni hablar de su rol en *La Niñera*: la sitcom calzó perfecto en esa ambición suya por desacralizar, se metió en la mansión de Barrio Parque para sacarle el cuero a la farándula (con mucha cita al espectáculo) y se encontró con una esencia: quejosa por gorda, por soltera, desestimada por la voz gangosa, por el corte de pelo, acusada de mal gusto para vestirse. Florencia se expande cuando se ridiculiza, con enorme talento para enchastrarse y salir indemne, hábil al comprender que sólo la que se ensucia entre tanto plástico, se destaca. Otra vez irá por el mito del ama de casa en *Casados con hijos*, para pintar el hogar, dulce, hogar como un cúmulo de peleas conyugales. Ese matrimonio no se perdonará nada: ella lo acusa de inútil, él de “vaca”. Los chicos molestan, y ella les pega unas bofetadas.

Violencia marital, desprecio a los hijos, vidas acabadas a la hora de la cena, coronados por la risita maníaca de Florencia, que se disfraza, pero nunca se hace inocua. Demuele el mito de la afinación perfecta cantando los tangos semi gritados de *El romance del Romeo y la Julieta*, y le sacará el trono a la vedette cuando la ridiculice en el show de revista porteña (una historia del género) que producirá Adrián Suar en 2005, y en el que estarán también Dady Brieva y Miguel Angel Rodríguez. Ella no se toma en serio, descreída de cualquier autoridad, consciente de que si la respetan más es porque “da guita”, afín a la caricatura y al estereotipo, a la improvisación antes que al ensayo, al chiste y la broma pesada antes que al monólogo interior. Sus chicas son marcadamente ineptas, pecadoras (con especial énfasis sobre la gula), malas madres, despectivas, prejuiciosas. El defecto, siempre, la inspira: le parece bello. El poder de desmitificar no es menor allí donde se termina el sueño de la perfección. “El éxito –dice– no tiene por qué ser sólo de los ricos y los bellos.”

El autoexilio de Oliver Stone



Luego de las malas críticas obtenidas por *Alejandro Magno* y *Comandante* (sobre Fidel Castro), Oliver Stone planea mudarse a Francia. “Desde que hice el film sobre Castro, las cosas fueron difíciles. Todo el mundo estaba en contra, y entonces puse mi corazón en *Alejandro*, que tampoco fue apreciada. Lo mejor es alejarme de EE.UU. durante una temporada”, dijo.

Los chicos en el Malba

Desde hoy, el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba, Figueroa Alcorta 3415) pondrá en marcha un recorrido especial para chicos. Las actividades contemplan visitas participativas, juegos y actividades didácticas, en un circuito temático que concluirá en un taller de plástica donde los chicos realizarán sus propias obras. La oferta completa puede consultarse en el sitio *www.malba.org.ar*, por teléfono al 4808-6500, o por e-mail a *info@malba.org.ar*.

Silvio Rodríguez en el Luna Park



Silvio Rodríguez presentará en Argentina su más reciente disco, *Cita con ángeles*: el reencuentro de Rodríguez con el público argentino está previsto para el 15, 16 y 17 de abril en el Luna Park. Su última visita a la Argentina marcó el retorno de Rodríguez a los escenarios tras cinco años de ausencia en los que se dedicó fundamentalmente a componer y grabar.

SE ANIMO A REIRSE FRANCAMENTE DE ELLA MISMA

humor no funciona”



PABLO PIOVANO

Peña ensayará algo inédito: protagonizar dos *sitcoms* seguidas.

tido con gusto, en la serie serán por negatividad: más ligados al desgano que a lo voluptuoso. Hasta hace muy poco ella era “la Pechocha”, y después el gato de *Disputas* (de Adrián Caetano) en escena casi porno con Damián De Santo que dio que hablar. A los 29, ya le encargan a la mujer mayor, una venida a menos, en salto acelerado de una sitcom a otra, un tránsito impensable en los Estados Unidos, donde *La Niñera* lo será por siempre (así en el cine como en la tele). “Pero Fran Drescher es eso”, dice Florencia. “Voz gangosa, pelo batido, torpeza: nació siendo eso. Y yo soy muchas cosas.”

–Pero sobre todo, es la única que encuentra tanto placer en “no volver del ridículo...”

–Yo empecé a encontrar el humor cuando empecé a reírme de mí misma. Si me río de vos, pero primero no me reí de mí misma, es pedante. Yo no tengo ningún problema en burlarme de las cosas que hice y que me pasaron. Siento que es ésa mi función, y la ejerzo con el que trabaja conmigo. Fíjese en Marley: logré que empezara a reírse de sí mismo. Como diría mi marido: yo lo legalicé. El es como torpe, y trataba de ocultarlo; cuando empezó a ponerlo afuera, quedó blanqueado. Ahora lo noble de Marley es decir: “Yo soy sólo esto...”.

–Todo en los antípodas de las “chicas cool” como sus compañeras de *Disputas*...

–Yo soy popular porque la gente se identifica conmigo: se me ven los hilos, no tengo estrategias. Hago lo que me gusta. No puedo entender qué es eso de ser cool, eso que en algunas actrices (como Leticia Brédice o Dolores Fonzi) se traduce en una cosa glamorosa. Yo no lo tengo: alguien tiene ángel o no, traspasa o no la pantalla. Si yo intentara ser glamorosa, llegaría distorsionado. Pero a cambio, ¿quién es mi competencia? ¿Quién hace lo que hago yo? ¿Quién tiene identificación masiva? Uno podría pensar en Florencia Bertotti, tal vez, pero se la devoró *Floricienta*.

“Soy popular porque la gente se identifica conmigo: se me ven los hilos, no tengo estrategias. Hago lo que me gusta.”

Sólo pisando el ridículo se puede después alardear como lo hace Florencia. Se le escucha: “Que ella ya no hace castings, que aporta su talento a la causa, que si *Casados con hijos* la consagra ya no habrá dudas (¡de nada!), que puede pasar de la composición exterior de *La Niñera* a los tangos en la obra *El romance del Romeo y la Julieta* (en el Radio City de Mar del Plata)...”. Podrá hasta compararse con el Polaco Goyeneche y decir que él mismo “no tenía una voz que uno dijera ‘guauauuuu’, pero ¡cuánto expresaba!”, o alinearse con Adriana Varela por eso de “la voz rasposa pero qué bien que canta”. Pero será la misma que confiese su pánico del primer día. “Era un día feriado, llovía a cántaros y nos dieron un living para empezar a ensayar *La Niñera*. Dije: ¡no puedo!, ¡no puedo! No entraba en ritmo, no entendía el código, no sabía desde qué lugar hablar o ser graciosa.” Ella puede condenarse, o mencionarse como gorda, torpe, tarada en los viajes de *Por el mundo* junto a Marley, y decirse mala madre, lujuriosa, teleadicta, desesperada por la fama. Todo eso. Pero a Florencia no le caen del todo bien las críticas.

–Cuando se estrenó *La Niñera*, Mario Pergolini salió a decir que le parecía un horror. Y yo me di cuenta de que había un enojo con que una sitcom, por fin, funcionara. Hubo tantos que quisieron hacerlo, tantas veces...

–¿Y por qué esta vez funcionó?

–Creo que la clave es haber podido hacer algo propio, a la argentina. Cuando empecé no vi nunca más el original, le decía “el enemigo”. Me moría si me decían que estaba igual a ella. Y nuestra versión fue ganando una cuota de locura que el original no tiene, se llenó de juego, del valor de improvisación. El remate tiene que ser limpio, pero fui añadiendo latiguillos como el “chchu”, que le fueron dando una personalidad en el límite con el personaje de cómic.

–¿Siempre compone desde la caricatura?

–Yo me muevo en una delgada línea entre la exageración y la verdad. Siempre digo que el humor, sin verdad, no funciona. Si todo es estereotipo, no te lo compran. Al principio tuve una avalancha de críticas, y decidí callar y dejar que decantara.

–¿Y no será todo aún peor cuando *Casados con hijos* deba competirle el liderazgo a *Los Roldán*?

–Estoy en la boca de todos, pero no hay modo de caer si ocupo mi lugar trascendiendo a la superficialidad del “éxito”. Yo soy autocrítica, y admito cuando hago algo por la guita, pero *La Niñera* es lo mejor que hice en toda mi carrera, es lo que más me enorgullece. Si lo tengo claro, puedo pensar en un desafío mayor. Y, sobre todo, me di cuenta de que la TV te agota. Y ni el éxito ni el fracaso son propios.

LA FICHA

Florencia Peña acaba de terminar las grabaciones de *La Niñera*, que seguirá en la pantalla de Telefé (de lunes a viernes a las 21.15) hasta fines de febrero. En su segunda parte, Flor Finkel consumará su pasión por su amo, pasando de niñera a esposa millonaria. Poco después, a mediados de marzo, se convertirá en la esposa desaliñada de *Casados con hijos*, que Telefé prepara para competirle el primer puesto del rating al tanque *Los Roldán* (que ahora se verá por Canal 9). Allí, Florencia será la mujer de Guillermo Francella, y madre de Luisana Lopilato, ahora que la tele se obsesiona con sumarle edad a la veinteañera para que dé como veterana (a Luisana le lleva sólo nueve años). Mientras, para no aburrirse, protagoniza en Mar del Plata (de miércoles a domingos a las 22, en el Radio City) la obra *El romance del Romeo y la Julieta*, donde canta tangos, baila y se asoma a la tragedia. Cuando termine, será una falsa vedette paródica de sí misma en la historia de la revista porteña que producirá Adrián Suar en el Teatro Opera durante el 2005. “No voy a ser vedette, voy a actuar de vedette”, dice. “Pero no me voy a privar de ponerme las plumas.”

"La función del payaso

POR SILVINA FRIERA
DESDE SAN BERNARDO

De Plaza Francia a la costa atlántica, pasando por Europa, transitó todos los caminos del artista callejero. Este año en San Bernardo, el Circo Vachi montó una carpa y va por más.

La gente de San Bernardo tiene puesta la camiseta de Circo Vachi. La lleva tan adherida a la piel, con tanta naturalidad, que no necesita mostrarla. "Siga derechito, nomás, ya la va a ver", dice un hombre que camina sin apuro por la cuadra de la terminal de ómnibus de este pintoresco balneario de la costa atlántica. Y derechito, nomás, se va asomando la carpa multicolor –verde, violeta, naranja, azul–, ese soporte material y simbólico que apaga la cerrada monotonía de un sábado con lloviznas intermitentes. "Ojo con los perros, no entrar", amenaza un cartel. Una de las perras, Luna, lleva en su boca una pelota, zarandea la cola, mira a esta cronista sin demasiadas expectativas y corre hacia el fondo. A las tres de la tarde, los artistas están durmiendo la siesta en la esquina de la avenida San Bernardo y Tucumán, donde todas las noches en dos funciones, a las 21 y a las 23, se presenta *De Lujo*. "Cuidado, payasos sueltos", advierte un letrero pintado a mano. Pero ni los payasos aparecen. Después de varios e insistentes golpes de palmas, se escucha el chirrido de una puerta –la cocina y el baño del circo están en una pequeña casa chorizo de material– y se acerca el payaso Chacovachi, de civil, con el pelo revuelto, en remera, jeans y ojotas. Aunque tiene cara de "recién me levanto", invita a pasar. "Esto es un sueño", confiesa mientras echa un vistazo a las gradas y a las sillas que albergan a más de 300 personas por función. Enciende el primer cigarrillo y pilotea el humo que exhala y los recuerdos de cómo llegó de Plaza Francia a la costa atlántica.


Costrini, otro payaso de lujo.

Hacerse de abajo

Hace tiempo que Fernando Cavarozzi mira su documento de identidad con extrañeza. Chacovachi dejó de ser sólo su nombre artístico; es el payaso y la persona fundidos en un mismo modo de mirar la vida en las calles de Argentina y del mundo. Tiene 42 años, más de un metro ochenta de altura y la confianza adquirida de quien está habilitado a dar cátedra en la materia "hacerse de abajo", pateando las calles y las plazas para juntar el mango. Algo le queda, en su forma de hablar, en el corte de pelo –rapado a los costados, con un jopo en el medio y largo atrás–, de sus inicios como bajista en una banda de rock adolescente. "Cuando terminé el servicio militar tenía que trabajar o estudiar, y me pareció que una buena síntesis era ser artista", bromea ante **Página/12**. "Estudié en la escuela de mimo de (Angel) Elizondo y tuve la suerte de que a los meses de estar en la escuela pidieron estudiantes que se animaran a hacer algo en las plazas, y así llegó mi primera función en Parque Lezama. Yo no sabía lo qué era eso del teatro de calle, con la gente en redondo que te mira a los ojos –recuerda–. Fue maravilloso. Después de esa función era otro alumno. Para mí el teatro empezaba a las cuatro de la mañana, en un tugurio de San Telmo, con un tipo que se subía a un escenario y que no veía que del otro lado había un borracho que ni lo miraba."

El payaso visceral

Las primeras influencias de Chacovachi fueron la referencia ineludible de los adolescentes promedio de la década del '70: mucho *Los tres chiflados*, el Negro Alberto Olmedo y Pepe Biondi. "En mis primeros diez años como payaso, yo era una isla, trabajaba en la plaza, pero no tenía amigos artistas. Cuando vi, en una serie de televisión, a un mimo en el Central Park que pasaba la gorra me di cuenta de que podía vivir de esto. Ser artista es fantástico, pero no quiero ser Van Gogh, ni cortarme la oreja", aclara. Después estuvo en Parque Centenario hasta que un día, en 1986, había un acto político y Chacovachi enfiló con su valija rumbo a Plaza Francia. "Me parecía una plaza muy gorila, muchas mujeres que

"Quiero conseguir la risa con una verdad, no con la mentira. Así se fue armando el payaso contestatario que soy, cada vez más visceral."

Un chiflado todo terreno

En *De lujo*, toca el acordeón, la guitarra, hace rutinas de malabares y compone un payaso chifladísimo. Sebastián Marcelo Guz, alias Costrini, se formó en Menorca, en las Islas Baleares, donde vivió cuando era adolescente. Un día vio a unos chicos haciendo malabares con fuego en la plaza y entendió por dónde venía su futuro: "El circo me gusta como arte, como forma de expresión. Antes hice artesanías y cantaba en una banda de rock", recuerda Costrini. Guz es co-fundador del Circo Xiclo, la primera agrupación de circo callejero argentina que llevó su propio espectáculo a una carpa tradicional y que se unió con Chacovachi para montar el circo en San Bernardo. Guz tiene una banda cómica musical en España, Los Kretinos, formada por un italiano, dos argentinos y un español. "Hace varios años que teníamos el sueño de la carpa. Imagino que a la gente le debe picar el gusanillo de la curiosidad. Vienen a ver cómo transpiramos la camiseta y a pasarla bomba." Tiene 29 años y hace doce que trabaja en la calle. "Lo que más gusta de mi payaso es la locura, que camina raro y que inventé una forma de gritar palabras entrecortadas sin necesidad de hablar. El idioma universal es el del cuerpo, porque lo entiende todo el mundo", dice este payaso que se presentó en Bolivia, Brasil, Emiratos Arabes, España, Holanda, Suiza e Italia, entre otros lugares.

DE CHACOVACHI

es la crítica social”



Todas las noches, el espectáculo *De lujo* convoca a chicos y grandes en San Bernardo.

no iban conmigo.” Antes había intentado trabajar en la plaza “gorila”, pero una señora le dijo: “Sacame esta villa de acá”. Pero algo había cambiado. “Volví a trabajar y me fue bárbaro en todo sentido. No sólo económicamente, sino que encontré un público para criticar.”

–¿Por qué?

–En Plaza Francia está todo, el Centro Cultural más careta de Buenos Aires, el cementerio más caretón, los turistas a quienes yo les decía que Plaza Francia no era argentina, muchos intelectuales y artistas. Yo me critico a mí mismo. La función del payaso es la crítica social, conseguir la risa con una verdad, no con la mentira. Y así se fue armando este payaso contestatario que soy yo, y que cada vez se hizo más visceral.

De la calle a la carpa

Muchos lo vieron en 1995 en la plaza de San Bernardo, justo enfrente de la carpa, colgando una cuerda indiana de un árbol y dos tachitos de luces. Así de precario e improvisado era el asunto, aunque Chacovachi ya era un veterano en el arte de viajar a Europa para participar de las fiestas populares y festivales de artistas callejeros en Zaragoza, Bilbao, Andorra, Santander y Galicia. El año pasado más de 70.000 personas presenciaron las funciones en la plaza del balneario. “La historia de Circo Vachi tiene que ver mucho con San Bernardo –explica el director artístico de la compañía–. El hecho de trabajar en un mismo lugar durante diez años hace que la gente crezca con vos y tenga tu recuerdo, y para ellos San Bernardo es el Circo Vachi. Ahora apostamos con todo: alquilamos este terreno y montamos la carpa. Porque una de las cosas que nos mataba era la lluvia, cuando llovía había que suspender.”

El Circo Vachi está integrado por artistas callejeros: María Eugenia Favale, alias Maku Jarrak; Mariana López Pérsico, la “Rana”; Fernando Santillán Palmeiro, más conocido por “Furman”; Sebastián Marcelo Guz, alias “Costrini”; Tomate y Mariana Luna Ruffolo. Todos trabajan en España o en Europa durante el invierno y están en contacto con las nuevas tendencias. “Esa es una diferencia que tenemos con el circo tradicional. Los números son nuestros, no hay un concepto de copia.” Además, los distancia del circo tradicional la forma en que llegaron a la carpa. “La gente de circo ama lo que hace pero esgrime su pedigree; nacen en un circo y van a ser cirqueros porque es la forma de vida de sus padres. Nosotros nos enamoramos del circo, éramos artistas que buscábamos una excusa para estar en escena y descubrimos el circo, en mi caso ya grande, porque empecé a hacer malabares a los treinta años”, compara Chacovachi.

El nuevo circo

“En lo callejero hemos llegado a un techo, pero en la carpa es nuestra primera experiencia, y estamos aprendiendo mucho. La carpa tiene una magia muy especial, el espectáculo más importante por naturaleza hace 70 años atrás era el circo. Tratamos de recrear eso, vivimos como los artistas trashumantes de hace muchos años, porque estamos acá, y después nos vamos a Europa y giramos de fiesta en fiesta.” Chacovachi dice que en la Argentina, en la calle, “te hacés bueno sí o sí. Aprendés a los cachetazos. En España trabajás sin problema, la gente te respeta, la policía no te corre y podés decir cualquier cosa. El año pasado, frente a la catedral de Santiago de Compostela, arranqué la función gritando: ‘Españoles, Franco ha muerto’. Franco era gallego, iba a esa iglesia. La mitad de los espectadores se rieron y la otra mitad se incomodaron, pero nadie me vino a decir que no lo podía decir. Respetan a los artistas callejeros”.

Chacovachi cuenta que para componer a su payaso se alimentó de sus pensamientos. “No sé si lo que quise fue hacer reír directamente. Si escuchás a mi payaso, todo el tiempo está diciendo cosas trágicas. Hago subir a un chico del público y le pregunto: ‘¿Te gusta vivir en este mundo?’ ‘Sí’, me dice. ‘Ya se te va a pasar’, le contesto. La gente estalla de risa, pero es algo dramático”, subraya el payaso. “La calle me hizo así. Hay que tener cierta agresividad para mantener la atención y el control de la gente. Al principio era más agresivo porque no sabía manejar sutilezas, pero con el tiempo me fui transformando en un payaso más visceral, pero también más tierno.” Un payaso que busca “divertir sin estupidizar”.

EL CIRCO VACHI, UN AUTENTICO EQUIPO DE PRIMERA

La locura llega con carpa

POR S. F.

Faltan más de diez minutos para las 21, pero las familias hace rato que están esperando el comienzo de *De lujo*. El chico con la diez de Riquelme del Villarreal es uno de los primeros, aplaude y pide impaciente “Vachi, Vachi”, mientras la cola se contagia del entusiasmo y chicos y grandes añaden palmas y cantan. Se abren las rejas y todos se van acomodando, en las sillas o en las gradas. Chacovachi, vestido de negro con las chalupas, se presenta y como las azafatas señala la gran salida de emergencia. “Es muy sencillo, levantan la lona y salen, lo pueden hacer ahora, si quieren”, dice, mientras el loco Costrini aúlla y amaga con salir corriendo. Pero todos se quedan sentaditos y la mitad de la gente levanta la mano cuando el payaso pregunta “¿Cuántos nos vieron otros años?” Chacovachi arenga a los suyos: “Algún artista que quiera empezar la función”, grita. Antes, la ceremonia bautismal de los espectadores que, a las órdenes del payaso, realizan una ola, al principio, un poco desprolija; mejorada, en la repetición.

El director artístico Chacovachi tiene seis coequipers de primera división. Mariana Luna Ruffolo se trepa a la soga y pronto se convierte en un ciclón, un pequeño torbellino, sacudida por uno de sus compañeros que la hace girar con movimientos de una rapidez tan extrema que cualquier mortal saldría averiado (hipótesis que incluye cabeza y estómago). Luna se gana las primeras ovaciones del público. Maku Jarrak se apoya sola con la cabeza al revés, mira a los espectadores con carita de ingenua, como diciendo “miren qué fácil lo que hago”, toma agua y se coloca un alambre con platos chinos que giran en su boca, en sus brazos estirados, en sus piernas. Y se gana la segunda ovación. Furman es el equilibrista desequilibrado que camina por la cuerda floja con un aire de novato impostado. Es uno de los números más potentes, desde lo físico, lo poético y la comicidad. A medida que sortea los obstáculos que le plantean el payaso Tomate y el maldito Costrini, Furman deviene en el Maradona de los equilibristas. Y Tomate es otro campeón: payaso que la juega de cabrón, con un puñado de globos funda un mundo nuevo, con animales, personajes y estampas de la vida moderna.

Costrini es un loco que no tiene límites; cuando suena un celular y detecta de dónde viene el ruido, lo agarra y empieza a balbucear esas palabras entrecortadas. Chicos y grandes se mueren literalmente de risa con los tics (un movimiento veloz con las manos como si se rozara las orejas) y la manera de caminar, encorvada, rápida y desmañada de Costrini. Asombro, carcajadas, poesía y música en vivo. *De lujo* es un nuevo circo que, ojalá, tenga hijos y sobrinos que multipliquen las carpas, que recorran el país. Un circo nuevo, con nostalgia de los viejos tiempos.

Malabares al revés

María Eugenia Favale, “Maku Jarrak,” mide apenas un metro y medio y tiene 23 años. Hace tres que trabaja en el Circo Vachi. “Mi fuerte es la parada de cabeza y hago malabares al revés, con las piernas, con las manos, me pongo un alambre con dos platos chinos en la boca. También tomo agua al revés –explica Maku Jarrak–. Lo de la parada de cabeza lo aprendí en la escuela de los Hermanos Videla. Y después, el resto lo aprendí de manera autodidacta.” A los 14 años, su hermano mayor, que hacía malabares, la llevó a la plaza de San Bernardo donde se presentaban Las mellizas, dos malabaristas, y el payaso Chacovachi. Y se enamoró, del circo y de “Chaco”, como le dice ella, con quien espera su primer hijo para julio. “Se me abrió todo un mundo que no conocía. Empecé a entrenar en casa y a los 16 años me fui a trabajar sola a una plaza en Devoto, y de ahí no paré más”, recuerda. El padre ingeniero y la madre responsable contable de una empresa, al principio, estaban preocupados por el futuro de “la nena”: “¿Qué era eso de actuar en la calle?”, se preguntaban.

Pero María Eugenia se las ingeniaba para salirse con la suya. Los fines de semana a la tarde le decía a la mamá que iba a salir con los amigos, pero rumbeaba para la plaza de Devoto. Cuando sus padres la vieron actuar en la calle comprendieron que María Eugenia podía ganarse la vida y se sentían orgullosos de que Maku viajara por Europa. “Justo un rato antes de empezar una función, en la calle o detrás de bambalinas, me siento un perro dentro de una jaula que quiere salir ya. Cuando estoy frente a la gente me siento llena, plena. Mi sueño es poder empezar a formar nuevas familias de generaciones de circo.”



GLOBOS DE ORO

Premios y champagne

Los Oscar tienen fama de ser la fiesta del cine por excelencia, pero los Globos de Oro son la celebración más divertida y atraen aun a aquellos que, como Javier Bardem, son poco amantes de la farándula de Hollywood.

El actor español acudirá hoy a la gala que se celebra en el Beverly Hilton de Los Angeles por méritos propios, ya que es candidato al premio al mejor actor dramático por su trabajo en *Mar adentro*. Como él, muchas otras estrellas de Hollywood se dejarán ver en esta 62º edición de unos premios considerados la antesala de los Oscar. Leonardo Di Caprio, Johnny Depp, Nicole Kidman, Uma Thurman, Clive Owen, Renee Zellweger, Natalie Portman, Matt Le Blanc o Sarah Jessica Parker, entre otros, están invitados en esta gala donde además esperarán saber su suerte como candidatos. Pero los nervios serán menos que en esa otra ceremonia, más rígida, los Oscar, porque en los Globos de Oro el ambiente general invita a pasarlo bien. “Los miembros de la Asociación de la Prensa Extranjera saben cómo divertirse”, sentenció Jack Nicholson, conocido juerguista, en honor de la organización que concede los Globos de Oro. Para hacer gala de este sentimiento, Nicholson no dudó en bajarse los pantalones y enseñarle su trasero al público el año que recibió el premio a toda su carrera (1999), un momento que por pudor censuraron las cámaras de TV estadounidenses. Incluso con estos cortes, la leyenda se mantiene año a año con una ceremonia que ha ido ganando en audiencia hasta llegar a los 27 millones de telespectadores en su última edición (en la Argentina, la ceremonia se podrá seguir por el canal Sony, a partir de las 22). Son comunes los momentos inesperados como la alegría de Ving Rhames en 1998 cuando ganó el premio al mejor actor y no paró hasta sacar al escenario a Jack Lemmon para darle al legendario intérprete la estatuilla porque, en su opinión, él –Rhames– no se la merecía. O la precipitada salida del baño de Christine Lathi cuando ese mismo año ganó el premio como mejor actriz en serie dramática. La capacidad de improvisación de Robin Williams, invitado a aquella velada, mantuvo a la audiencia entretenida mientras la actriz se componía para salir del baño de forma decente. Williams recibe este año el premio Cecil B. DeMille a toda su carrera, un momento emotivo que en cualquier otra celebración la audiencia suele utilizar para tomarse un respiro. Junto a los candidatos invitados a la espera de un premio son muchas más las estrellas que han accedido a sumarse a la fiesta: Dustin Hoffman, Prince, Kate Beckinsale, Mark Wahlberg, Al Pacino, Halle Berry, Diane Keaton, Tim Robbins o Samuel L. Jackson o Charlize Theron ayudarán a la

CINES

ATRAPADOS EN EL FIN DEL MUNDO
Dir.: Eduardo Sánchez. S/R.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4806-8222. Hoy. A las 16, 18 y 20 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45 y 19.20 hs. (En castellano)

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

CAPITAN SKY
(Y el mundo del mañana), con Jude Law y Angelina Jolie. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17, 20.55 hs. Sáb. tras. 0.50 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 23 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 21 hs. (En castellano)

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Tobin Bell y Cary Elwes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.: 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.: 1 h.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.

EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO
Dir.: Gerardo Herrero, con Federico Luppi, Gastón Pauls y Elena Ballesteros. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 19.40 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.20, 17.35, 19.30 y 21.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

GOLPE DE SUERTE
Dir.: Wayne Kramer, con Alec Baldwin y María Bello. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.25 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.

KASBAH
(España-Argentina) Dir.: Mariano Barroso, con Ernesto Alterio y Natalia Verbeke. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17.40 y 21.50 hs.

LA NUEVA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 18, 20.25 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10 y 17.35 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.40 y 18.10 hs. (En castellano)

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 20.50 y 22.50 hs.

MARIA, LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

NICHOLAS NICKLEBY
Dir.: D. McGrath, con Ch. Hunnam. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.30, 19.35 y 21.40 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 21.10 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

UNA DE DOS
Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CRIMEN FERPECTO:
12.40, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA:
13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (En castell.) S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.10, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.50, 15.10, 17.40, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARTAS DE PARIS:
14.30, 18.35 y 22.35 hs. S/R.
¿BAILAMOS?:
12.25, 16.30 y 20.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
EN LA CIUDAD:
12.45, 15.15, 17.45, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.25, 15, 17.25, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
GOLPE DE SUERTE:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
CRIMEN FERPECTO:
12.10, 14.05, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GOLPE DE SUERTE:
12.45, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 11.35, 12.20, 14, 15, 16.40, 17.40, 19.20, 20.10, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11.35, 12.30, 14.10, 15.10, 16.50, 17.50, 19.30, 20.30, 22.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2:
15.15 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO:
13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN LA CIUDAD:
12, 14.25, 17, 19.25 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO:
11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GOLPE DE SUERTE:
12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO:
12.35, 15, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 11.50, 14.30, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11.35, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
15.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?:
13.10, 18.10 y 20.35 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO:
13, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL EXPRESO POLAR:
11.40, 14.10 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 11.10, 11.40, 12.25, 13.50, 14.20, 15.05, 16.35, 17.05, 17.45, 19.20, 19.50, 20.30, 22.10, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN LA CIUDAD:
13.10, 17.10 y 23.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO:
11, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2:
11, 15.40 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
BLADE
(Trinity): 13.15 y 20.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ZATOICHI:
11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO:
11, 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
11, 12.50, 13.30, 15.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11, 11.30, 13.35, 14.15, 16.25, 17.15, 19.20, 19.50, 20.10, 22.15, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
11.20, 15.40 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 10.10, 10.50, 11.45, 12.30, 13.15, 14.15, 15, 15.45, 16.45, 17.30, 18.15, 19.15, 20, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZATOICHI:
11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOLPE DE SUERTE:
10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO:
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER:
10.15, 14.15, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?:
22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA:
10.05, 11, 12, 13, 14.20, 15, 16.15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 12.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN FERPECTO:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2:
10.20, 12.50, 15.20, 17.50 y 20.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
11.30, 13.40, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
10.20, 11.15, 12, 13, 14, 15.30, 16.30, 17.15, 18, 19, 19.50, 20.30, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
10.05, 12.40, 15.15 y 17.45 hs (En castellano) S/R.
MISTERIOSA OBSESION:
23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ZATOICHI:
13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA:
12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO:
12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.: 1.10 hs.
CRIMEN FERPECTO:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ANTES DEL ATARDECER:
19.40, 21.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES:
15.40 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO:
13.15, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
¿BAILAMOS?:
22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BOB ESPONJA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO:
12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1.05 hs.
GOLPE DE SUERTE:
12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EL JUEGO DEL MIEDO:
12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOLPE DE SUERTE:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZATOICHI:
13.45, 16.45, 19.45 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA:
12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.05, 12.35, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2:
14.40 y 19.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN FERPECTO:
12.40, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
14.45 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
12.15, 17.05 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BOB ESPONJA:
14.40, 17.10 y 18.55 hs. S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.20, 14.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CRIMEN FERPECTO:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.
LOS INCREIBLES:
13.45, 16.10, 18.30 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CRIMEN FERPECTO:
12.30, 14.50, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO:
11.50, 14.10, 16.35, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
11.40, 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11.55, 14.40, 17.25, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES:
12.40 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO:
15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO:
12.15, 14.15, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BOB ESPONJA:
12.30, 14, 15.35 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11.40, 18.45, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EXPRESO POLAR:
15 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
BLADE
(Trinity): 16.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR:
12.40, 14.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO:
18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
BOB ESPONJA:
13.20, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. Dir.: S. Hillenburg. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA:
12.20, 14.10, 15.10, 16, 17.10, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BLADE
(Trinity): 12.50, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS INCREIBLES:
15.20 y 20 hs. S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2:
13, 17.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO:
13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL EXPRESO POLAR:
15 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
BLADE
(Trinity): 16.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
LOS INCREIBLES:
14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EXORCISTA
(El comienzo): 20.50 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL EXPRESO POLAR:
15 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
BLADE
(Trinity): 16.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
LOS INCREIBLES:
14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EXORCISTA
(El comienzo): 20.50 y 22.30 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES (Las canciones de J. Lennon y P. Mc Cartney). Un programa especial de BBC de Londres en 1966; PAUL Mc CARTNEY "Back in USA". Ultima gira mundial. Hoy: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
YES (YesSongs Ô73) La gran banda de rock sinfónico de los '70 en uno de sus mejores conciertos. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN "Live at The Royal" (1970). Un concierto inédito de la banda. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
UN DIA MUY PARTICULAR (1977) Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni y Sophia Loren. Ciclo "Grandes directores italianos". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
VIUDAS DEL JAZZ (EE.UU.-1942) Dir.: Archie Mayo, con George Montgomery, Ann Rutherford, Lynn Bari, Glenn Miller y su Orquesta. Hoy: 14 hs.
MUSICA Y LAGRIMAS (EE.UU.-1953) Dir.: Anthony Mann, con James Stewart, June Allyson y Harry Morgan. Hoy: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Hoy: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Hoy: 20 hs.
THE SOUL OF A MAN. Dir.: Wim Wenders. Hoy: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org. ar - www.teatrocolon.org.ar.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGUERA. Vuelve el musical mas provocativo y sensual de todos los tiempos. 30 artistas en escena. Dir.: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes" (locos como nosotros). Dir.: Víctor García Peralta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs. (Próxima semana). Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION DE CHEJOV. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs. (Próxima semana). Ent. a la gorra. (Sala II)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Miguel Mihura y Alvaro de la Iglesia. Un viaje a lo inesperado. Una desopilante comedia. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.
A PURO TANGO. Dir. musical: Guadalupe Fernández. Dir.: Pablo de Mendoza. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Reposición: 21 de enero)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala III)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Pachi Armas, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes, sábado y doingo: 21 hs. Pl.: $ 20. (Estreno: 28 de enero)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich.

Sábado: 0 h. (Sala “Pablo Picasso”) Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala “Pablo Neruda”) Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en “Macocos-Grandes Exitos 85-95”. Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala “Pablo Neruda”) Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
NEW WAY, SALOME. Música árabe y jazz, con la bailarina “Salomé”. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENCUENTRO DE TEATRO-DANZA. Organiza: Grupo “La Terna”. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max y otros. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO “El Show”. El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
“5 GAYS.COM”. Despedida de soltero. “No todo es color de rosa”. Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL GRADUADO, de Charles Webb. El éxito de Londrés y Broadway, basado en el film de 1967. Con Nacha Guevara, Felipe Colombo, Mercedes Funes y gran elenco. Dir.: Felipe Fernández del Paso. (Estreno: 21 de enero) Vta. tel.: 4000-1010.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES!, del Grupo “T de Teatre” (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Próxima semana)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.



de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo “Los Caminantes” con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jueves, viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 0.45 hs. Pl.: $ 20.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-7Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
REZETAS “Un musical en la cocina”. Con Sol Ajuria y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo “Alas” pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo “Cofradía en Pro-testa”. Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Ana y Alberto. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... “Ricardo Montesino” pta. su show “Tradicional y participativo”. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón) pta.: “Sin ataduras”. Con Gillespi. Invitada del ciclo: “Agustina Galdeano”. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra). Interpreta “Corazón guitarrero”, su homenaje a “Carlos Gardel” y temas clásicos. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show “El mejor espectáculo de Bs. As.!!!”. Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes desde 22 hs. Ent.: $ 20... y desde “medianoche”, para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: “Botella al mar”. Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez y Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NICOLAS GUERSCHBERG (piano). Músicos invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA “Una voz romántica del tango” pta. su 1er. CD. Con José Almar (guitarra). Tango danza: Guillermo y Belén. Artistas invitados. Lunes 20 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB ‘69 XL. Show: Compañia “Inestable del 69”. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: “Fernando Samalea”. Dance: Dj Nico Cota/Luis Nievas. Pista hip hop Tortuga/Apolo. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)
DANCING MOOD. Banda de ska. “Fiesta de verano” ptan. su nuevo CD: “Dancing Groove”. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: “Samba de verano”. Músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
ADRIAN BARBET (bajo). Cuarteto: Bruno Rosado (saxo), Sebastián López (guitarra) y José Piccioni (batería). Latin Jazz. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 12.
GEORGE HASLAM (saxo barítono-U.K.). Con Ruben Ferrero (piano), Horacio Straijer (marimba) y “Mono” Hurtado (contrabajo). Martes: 21 hs., miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PARIS/BA CONNECTION: Sergio Gruz (piano), Alejandro Herrera (bajo). Músicos invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LILIA BARINOVA y EDMOND MILIAVSKY “Tangos y boleros en nueve idiomas”. Piano, bandoneón, contrabajo y una pareja de bailarines. Jueves y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA “...el suburbio llegó al Borges”. “Lulú” canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION. “Cía Internacional en Buenos Aires”. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Viernes y sábados: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Hoy: 18, 20.10, 22.20 y trasn. 0.30 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Lun.: 18 hs.
¿BAILAMOS?
con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Lunes: 20, 22.15 trasn 0.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Martes: 18, 20.10, 22.20 y trasn. 0.30 hs.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy: 20 hs.
ANTES DEL ATARDECER,
con Ethan Hawke y Julie Delpy. S/R. Hoy: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ.
El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Martes: 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy: 18.30 hs.
CRIMEN FERPECTO
(España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13. Hoy: 21, 23 y trasn. 1 h.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Lunes: 18.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover y Carey Elwes. P/16. Lunes: 20.30, 22.30 y trasn. 0.40 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Martes: 18.30 hs.
ANTES DEL ATARDECER,
con Ethan Hawke y Julie Delpy. S/R. Martes: 21 hs.
MISTERIOSA OBSESION.
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13. Martes: 23 y trasn. 1 h.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy: 18 hs.
MISTERIOSA OBSESION.
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13. Hoy: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones, George Clooney y Julia Roberts. P/13. Lunes: 17, 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Martes: 17, 19.20, 21.40 y trasn. 0 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 17, 19.20, 21.40 y trasn. 0 h.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
pta.: “Por amor”. Con la participación del “Coro Kennedy”. Lunes: 22 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Martes: 17 y 19.20 hs.
CELULAR
(La llamada final), con Kim Basinger y Chris Evans. P/13. Martes: 21.40 y 23.40 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2.
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R. Hoy: 18 y 20.15 hs.
CELULAR
(La llamada final), con Kim Basinger y Chris Evans. P/13. Hoy: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Lunes: 17 y 19.20 hs.
¿BAILAMOS?
con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Lunes: 21.40 y 23.40 hs.
LOS TIPITOS
Rock. Martes: 22 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Hoy: 18 hs.
¿BAILAMOS?
con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Hoy: 20.30 y 23 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Lunes: 17.30 hs.
CRIMEN FERPECTO
(España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13. Lunes: 20.30 hs.
MISTERIOSA OBSESION.
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13. Lunes: 22.30 y trasn. 0.15 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Martes: 18 y 20 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover y Carey Elwes. P/16. Martes: 21.30 y trasn 0 h.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
ANTES DEL ATARDECER,
con Ethan Hawke y Julie Delpy. S/R. Lunes: 18 y 20 hs.
CELULAR
(La llamada final), con Kim Basinger y Chris Evans. P/13. Lunes: 22 y trasn. 0 h.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
pta.: “Por amor”. Con la participación del “Coro Kennedy”. Martes: 22 hs.
¿BAILAMOS?
con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Martes: trasn. 0.30 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones y Julia Roberts. P/13. Hoy: 17, 19.30, 22 y trasn. 0.15 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Lunes: 17, 19.30, 22 y trasn. 0.15 hs.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Martes: 17 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones y Julia Roberts. P/13. Martes: 19.30, 22 y trasn. 0.15 hs.

NECOCHEA
(02262)

TEATRO PARIS
Calle 59 Nº 2874. Tel.: 42-2273.
HUGO VARELA
en: “Perdón por mi arte”. Hoy: 22 hs.
JORGE CORONA.
humor y algo más... Lunes: 22 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18 y 19.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover y Carey Elwes. P/16. Hoy: 22.30 y trasn 0.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Lunes: 18, 20, 22 y trasn. 0 h.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar, 21.30 Ciclo Cine Debate: Un encuentro con el Cine Alemán: EL PUENTE.Dir. B. Wicki. Coor. Diego Menegazzi.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lunes, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. Esther Gorintin, Nino Khomassouridze. Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 17.40, 19.15 CELULAR. Kim Bassinger. P/13. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 15.00, 17.10, 19.30 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 15.45, 22.15 NO SOS VOS, SOY YO. D Peretti. Tp Sala 3: 17.40, 21.30, 23.45 EL EXORCISTA. P/16. 20.00, 0.15 LOS RIOS COLOR PURPURA. J. Renó. 2.. (1ra func $5.50)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 SHH...SILENCIO. Dir. M. Bentivoglio. HOY, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO: Match 2005. Mosquito Sancinetto. Sala Nachman. HOY, 21.00 LA ANTROPOFAGA. Unip Sandra Maddino.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Teatro Lírico Marplatense. Dir. A. Vega Godoy. HOY 23.30 ESTAMPAS DE TANGO. Momentos de las Historia de Neustro Tango. Actores, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Dir. N. Di Rago.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 22.30 MAMIFEROS (esperpento criollo) Dir. Enrique Baigol. HOY, 23.00 LOS TRAMONTINA. Humor

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?... Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Diar, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. HOY, 22.00 AGUA. Grupo Experimental Creantes.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ. El tenor Rafael Cini.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 DANZAS ARABES Grupo Sabahum.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Mie a Dom, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Gpo Buen Día de Cuba. Dir. Irene Borges.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.00) AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo, L Liggi y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun 21.30 y 23.30. Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mie, 21.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA... Fernando Peña. Mar, 23.30 Y LA PELOTA CONTO UN CUENTO. Alejandro Apo y M. Sanjurjo. Mie a Vie, 23.30 COMICO STUND UP. Dom 21.30 LAS 7 VERDADES DEL SEXO. Rolando Hanglin y F Ibáñez.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D’Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Lun a Mie, 23.00 MINICOMIC. El Linyera, El Bambi, El Ventrílocuo y Lore. La cantante. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S. Ríos y elenco. D. M. González Gil

RADIO CITY
San Luis 1752. Jue a Dom, 22.30 FLORENCIA PEÑA y GUILLERMO FERNANDEZ en EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA. Músicos en vivo. Dir M. González Gil y R. Pieres.

ROXY
San Luis 1752. Mar 18 a Jue 20, 19.30 TEATRO NEGRO DE BULGARIA. Gpo Kukla presenta CALIDOSCOPIO. Muñecos que cobran vida. Dir. A. Madjarova. Vie, 23.45 FAVIO POSCA presenta EL PERRO REMIX. Loc en venta

ROXY
San Luis 1752. Lun/Mar, 22.30 (Debut Lun 17) EL FANTASMA DECANTERVILLE. De Cibrián - Mahler. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN. Mar/Mie/Dom, 23.00 (Jue a Sáb, 0.30) DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour Loc en venta

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar A Dom, 23.30 TRILLIZAS. Chicas con pasado con Pablo Hidalgo.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Jue y Dom, 22.00 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.30)n JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

VILLA VICTORIA PARQUE
Matheu 1850. HOY, 22.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia Musical. Dir. Manuel González Gil

MUSICA

JAZZ BAR
Bv Marítimo 4017. Vie a Dom, 22.00 EGLE MARTIN Trío en Concierto. BOSSA, Satandars De Jazz y Candombe. Ent en venta en La Subasta T 451-2725

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Mar a Dom, 23.00 MARIA GARAY y OSCAR FERRARI presentan DESDE EL ALMA. Tango 3 y elenco. Reservas telefónicas

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun, 22.00 ESTELA RAVAL con Los 5 Latinos. Lun, 0.30 DIOS SALVE A LA REINA Tributo a Queen. Mar, 22.00 CESAR BANANA PUEYRREDON. Mie, 22.00 VALERIA LYNCH en Vivo por Valeria. Loc en venta.

GAP - EL TEMPLO DEL ROCK
Constitución 5780. Mar 18, 22.00 ARBOL - CARAJO - CADENA PERPETUA. Jue 20, 22.00 ATAQUE 77. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

PATINODROMO MUNICIPAL
Juan B. Justo y España. Vie 21, 22.00 BERSUIT BERGARABAT. Localidades en venta en Ticketek. San Luis 1752.

POLIDEPORTIVO ISLAS MALVINAS
Juan B. Justo y España. Mar 18, 22.00 EL CHAQUEÑO PALAVECINO presenta “LA PURA VERDAD. Loc en venta en Ticketek. San Luis 1752.

POLIDEPORTIVO ISLAS MALVINAS
Juan B. Justo y España. Jue 20 al Sáb 22, 22.00 LES LUTHIERS presentan Las Obras de Ayer. Loc en venta unicamente en Ticketek. San Luis 1752..

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun 17/Mar 18, 22.00 CACHO CASTAÑA en Mi Buenos Aires Querida. Loc en venta.

RADIO CITY
San Luis 1752. Lun 17, 22.00 PATRICIA SOSA presenta TODA. Mar 18, 22.00 LUCIANO PEREYRA presenta LUCIANO. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

ROXY
San Luis 1752. Mie, 22.00 THE BEATS presentan CONTEMPORANEOS. Jue a Sáb, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA presenta MARIA MARTHA...INTENSA. Con el CORO KENNEDY. El flamenco de FALY Dir. D. García Hernández.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie a Dom, 19.30 CENICIENTA. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Gpo El Globo. Dir. Tony Lestingi.

ATLAS
Luro Y Corrientes. T. 494-3240. Jua dom, 29.10 EL REINO DEL REVES de María Elena Walsh. Para toda la familia

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Vie a Dom, 29.30 PEPE PAYASO y RATONTITO Magia, Juegos y canciones.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. Pepe García. $3.50. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical c/actores títeres y muñecos gigantes. Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Gpo Alas. $7 Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para los más pequeños.

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie a Dom, 20.45 Llega a Mar del plata el MEGA SHOW de PIÑON FIJO. Con todos los personajes de la tele. Loc en venta.

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar a Dom, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Lun 17, 20.00 y 22.00 YO SOY PANAM presentando EL CORAZON DE LA ISLA. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

TV

8.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

9.00
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.

10.00
7-PYMES EN ACCION.
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.

10.30
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO.

11.00
2-MEDABOTS.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-PREVENIR.

11.30
2-SUBI EL VOLUMEN.

12.00
2-BOB ESPONJA.
7-DxTV.
9-MAX STEEL.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-STUART LITTLE.

12.30
9-HE-MAN.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
13-PATOS ASTUTOS.

13.00
2-DETRAS DE ESCENA.
9-CINE DE DOMINGO: *Horizonte de esperanza*.
13-TEMBLORES.

14.00
7-SIN ESCALA.
11-PANADERIA “LOS FELIPE”.
13-CINE SHAMPOO: *Los colimbas al ataque*.

15.00
2-LO MEJOR DE...
7-FUTBOL ESPAÑOL: Bacelona-Real Sociedad.
9-CINE DE DOMINGO: *Danielle Steel: mensaje de nam*.
11-E.R. EMERGENCIAS.

15.30
13-CINE SHAMPOO: *Los reyes del sablazo*.

16.00
11-EMERGENCIAS URBANAS.

17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-PADEL PARA TODOS.
9-CINE DE DOMINGO: *El asesino de mamá*.
11-CINE: *Silencio cómplice*.
13-CINE SHAMPOO: *Cuando Harry conoció a Sally*.

18.00
7-TREINTA Y PICO.

18.40
13-CINE SHAMPOO: *Mensaje de amor*.

19.00
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Cien veces no debo*.

19.30
2-SUDAMERICANO SUB 20: Brasil-Paraguay.

20.00
9-ESPECIAL RINGO BONAVENA.

21.00
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE DE DOMINGO: *Tu casa es mi casa*.
11-CINE: *Violencia en la tempestad*.
13-CADENA DE FAVORES.

21.30
2-FESTIVAL DE JESUS MARIA.

22.00
7-CINE ARGENTINO CONTEMPORANEO: *Lola Mora*.
13-CINE TRECE: *La lista de Schindler*.

23.00
9-EDICION CHICHE.
11-GIORDANO 2005 PUNTA DEL ESTE.

23.30
2-5ta. A FONDO.

24.00
2-SUMMER NEWS.
7-VISION 7.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.

1.00
7-UN PUEBLO.

HOY
Tiempo pronosticado
Despejado. Cálido.
Vientos variables.
Mínima: 18. Máxima: 29.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Caluroso.
Vientos del Norte al Noroeste.
Mínima: 21. Máxima: 32.



Rep



El límite

Por Sandra Russo

¿Treinta mil fueron bastante? ¿Comió el monstruo lo suficiente tragándose a treinta mil personas? Retumba la frase del fiscal Julio César Strassera al final de su alegato. Aquel Nunca Más que intentaba, más que cerrar un ciclo histórico, inaugurar uno nuevo. El hambre de víctimas, sin embargo, siguió intacto, aunque homeopático. La democracia quedó instalada, lo que no es poco. Pero el monstruo aprendió a comer de a uno, de a dos, de a diez, a elegir sus bocados selectivamente. El monstruo, más que aprender a no engullir, aprendió a disimular. Y siguió, sin ir más lejos y sin provocar en absoluto a las instituciones, comiéndose a los que no comen. O a los más débiles, o a los que nacen sin oportunidades.

Aquella vocación de Nunca Más también fue impregnándose en el sentido común de un pueblo. Durante estos últimos años hemos visto a decenas de padres y madres llorar a sus hijos –ésa es la manifestación directa y clara de la presencia del monstruo: un padre o una madre llorando a un hijo– y soltar su frase: “Que esto sirva. Que esto no pase nunca más”. Cada uno fue experimentando el propio drama y desviándolo para el sendero colectivo de aquel ansia, de aquel consuelo: “Que esto sirva. Que esto no pase nunca más”. Cada familia deshecha intentaba rehacerse desde el duelo con un módico anhelo, con un gesto si se quiere generoso. “Que esto sirva. Que esto no pase nunca más.” Y la pancarta o la remera con la cara del hijo o de la hija, las víctimas del monstruo, eran una bandera más de las que se iban amontonando en el pabellón de los dolores argentinos.

Hay que admitir que no todo siguió igual. Pese a los esporádicos bocetos de mano dura, pese a los infaltables profetas del orden y el santo Occidente, podría decirse que treinta mil fueron bastante para que la idea de un golpe de Estado hoy suene absurda, patética, extemporánea. Esta última palabra es acaso la más apropiada. Extemporánea. El derrocamiento de un gobierno democrático y el desfile de tanques en las calles fue hace unas décadas apenas un paisaje. Era una posibilidad contemporánea de varias generaciones que aceptaban que de los cuarteles surgía cierto tipo de derecho y jerarquía superiores a las del común. Hoy ese paisaje es extemporáneo: la democracia nos ha sido dada y ha sido tomada (o viceversa) como un rasgo de época. Parece tan extraño que a alguien se le pueda ocurrir la idea de un golpe como que alguien piense en anular el voto femenino o en anular la ley de divorcio. Pero así y todo, el monstruo sigue su depredación.

¿Doscientos adolescentes serán bastante? ¿Comió el monstruo lo suficiente tragándose a doscientas personas? El desastre de Cromañón nos enfrentó no sólo a un dolor que se esparció a lo largo y a lo ancho del cuerpo social, toda vez que el rocanrol expresa y convoca a chicos de distintos sectores, sino que además nos refregó en la cara otro tipo de seguridad, que no fue la que entretuvo en el último año a funcionarios, dirigentes espontáneos, líderes de opinión y analistas de diversa laya. Tuvimos en mente, porque ésa fue la agenda 2004, la seguridad en su versión más drástica. Los secuestros, los asaltos, los robos a mano armada, las derivaciones y asociaciones lúmpenes entre delincuentes y policías, el endurecimiento de las leyes, el fenómeno Blumberg, las idas y venidas en la Bonaerense, todo ese repertorio de seguridad fue el que asociamos con la seguridad. Seguridad quiso decir, hasta el 30 de diciembre, alarmas, custodios, patrullas, purgas, rejas, leyes, cárceles, razzias, desarmaderos, zonas liberadas.

Y de pronto se mueren doscientos chicos en un incendio en un local bailable excedido en su capacidad y con la habilitación vencida. Y sobreviene otra versión del espanto que tiene el mismo nombre, inseguridad, pero que corre por otro andarivel, que serpentea por otras grietas, que se derrama por la vida cotidiana de absolutamente todos. Y no nos dábamos cuenta, ni los ciudadanos ni los funcionarios, que de esa otra versión de la inseguridad pendían las vidas de tantos inocentes. Esa inseguridad no estaba marcada con resaltador en el libro de quejas de este país. Estábamos jugando a la ruleta rusa y esta vez salió el tiro, y mató de un solo impacto a doscientos chicos que representan a decenas de miles de otros chicos que tienen los mismos hábitos y van a escuchar música a lugares igual de inseguros que Cromañón.

Ahora hay controles, muchos controles. Y los controles son bienvenidos por la gente que ve con buenos ojos la incesante tarea de los inspectores que hasta hace dos semanas... ¿qué controlaban? Más allá de la responsabilidad que pueda caberle a funcionarios municipales o incluso al jefe de Gobierno porteño, que obviamente deberá ser clarificada y establecida, el desastre de Cromañón también incendió una idiosincrasia autodestructiva y laxa, excesivamente laxa, con algo con cuyo contacto los argentinos no tenemos fluidez ni recato: la norma. Ese elemento vital de convivencia, ese escalón de base. No respetamos normas ni vemos con malos ojos a quienes se burlan de ellas. No exigimos su cumplimiento ni tutelamos su vigencia. La idiosincrasia argentina está construida por afuera de la norma. Avalamos, por omisión o consentimiento, nuestra propia desprotección, nuestra inseguridad. Claro que damos por hecho que un local bailable habilitado debe estar en regla, pero... ¿realmente nos escandaliza, nos sorprende, nos impresiona advertir ahora que hay shoppings, estaciones de servicio, restaurantes y hasta peloteros que están en infracción? ¿No somos esencialmente un país de infractores? ¿Qué es el banana argentino si no, básicamente, un infractor? Cuando se debatió a los gritos, con gases, insultos, detenidos, el Código de Convivencia, ¿cuáles fueron los temas dominantes? Los vendedores callejeros y las travestis. ¿No es sintomático que en un país en el que después arde una disco con doscientos pibes adentro, las pasiones se hayan desatado por una estupidez tal como la oferta de sexo?

Los chicos están ahora revisando sus hábitos culturales, reflexionando sobre la trampa de la contracultura, que de ninguna manera puede desviar la fuerza de sus contenidos hacia la forma de la infracción. Los funcionarios están haciendo gestos ampulosos, pero también es probable que estén empezando a revisar seriamente cómo tener bajo control la seguridad ciudadana. Hay heridos que siguen muriendo y hay padres y madres que siguen repitiendo la frase que se convirtió en el eco ahogado de estos dolores inenarrables: “Que esto sirva. Que no pase nunca más”. ¿Serán bastante doscientos chicos para el monstruo? Tal vez sí, como lo fueron los otros treinta mil para marcar un antes y un después en la tolerancia popular a formas totalitarias de gobierno. Pero hay un monstruo entre nosotros, y siempre tiene hambre. Depende un poco de cada uno que no vuelva a comerse a nadie más.

Bernardino Avila

